4-433-534-**21**(1) (PT)

Receptor AV multicanal

Instruções de funcionamento

Leia primeiro o Guia de configuração rápida fornecido com o receptor. Isto permitir-lhe-á compreender mais facilmente as ligações e o fluxo de operações do receptor.

STR-DA5800ES

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.
Também não deve expor o aparelho a fontes de fogo desprotegidas (por exemplo, velas acesas).

Não instale o aparelho num espaço fechado, como numa estante ou num armário.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do aparelho.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma anomalia no aparelho, desligue imediatamente a ficha da tomada CA.

Não exponha as pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas a calor excessivo, como luz solar directa e fogo.

A unidade continua ligada à corrente eléctrica enquanto não a desligar da tomada de CA, mesmo que desligue a unidade.

A pressão excessiva do som dos auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este símbolo destina-se a alertar o utilizador para a presença de uma superfície de aquecimento, que pode ficar quente durante a utilização normal e provocar queimaduras.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites definidos na Directiva CEM, utilizando um cabo de ligação de comprimento inferior a 3 metros.

Aviso para os clientes: as informações seguintes aplicam-se apenas a equipamento comercializado em países que aplicam as directivas da UE.

Este produto foi fabricado por ou em nome da Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. Quaisquer consultas relacionadas com a conformidade do programa baseada na legislação da União Europeia deverão ser dirigidas ao representante autorizado, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com assistência técnica ou garantia, contacte as moradas indicadas nos documentos sobre assistência técnica ou garantia.

Eliminação de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Em vez disso, deve ser colocado num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Ao garantir que este produto é eliminado de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada deste produto. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais.
Para obter informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Eliminação de pilhas usadas (aplicável na União Europeia e noutros países europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que a bateria fornecida com este produto não deve ser tratada como resíduo urbano indiferenciado. Em determinadas pilhas, este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos do mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0,0005 % de mercúrio ou 0,004 % de chumbo. Ao garantir que estas pilhas são eliminadas de forma correcta, ajudará a prevenir potenciais consequências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana, que de outra forma poderiam ser causadas pela eliminação inadequada das pilhas. A reciclagem dos materiais ajudará a contribuir para a conservação dos recursos naturais. Se, por motivos de segurança, desempenho ou integridade de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Para garantir o tratamento adequado da pilha após o final da vida útil do produto, coloque-o num ponto de recolha destinado à reciclagem de equipamentos eléctricos e electrónicos. Relativamente a todas as outras pilhas, consulte a secção sobre a remoção segura das pilhas do produto. Coloque a pilha num ponto de recolha destinado à reciclagem de pilhas usadas. Para mais informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto ou das pilhas, contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Acerca deste manual

- As instruções deste manual referem-se ao modelo STR-DA5800ES (o receptor). Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal.
- As instruções deste manual descrevem principalmente o funcionamento do receptor com o telecomando fornecido. Também pode utilizar os botões do receptor, se estes tiverem o mesmo nome ou nomes semelhantes aos do telecomando.

Sobre os direitos de autor

Este receptor está equipado com a tecnologia Dolby* Digital, Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença, de acordo com as patentes dos EUA n.º: 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.487.535, 6.226.616, 7.212.872, 7.003.467, 7.272.567, 7.668.723, 7.392.195, 7.333.929, 7.548.853 e outras patentes dos EUA e mundiais emitidas e pendentes. DTS-HD, o Símbolo e DTS-HD e o Símbolo em conjunto são marcas registadas e DTS-HD Master Audio é uma marca comercial da DTS, Inc.. O produto inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

HDMI

Este receptor está equipado com tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e noutros países.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD. e os direitos de autor do tipo de letra também pertencem à MORISAWA & COMPANY LTD.

continua

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.

Todas as outras marcas comerciais e marcas registadas são propriedade dos respectivos detentores. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

"Made for iPod" e "Made for iPhone" significam que um acessório electrónico foi concebido para ligar especificamente ao iPod u ao iPhone, respectivamente, e que foi certificado pelo fabricante para satisfazer os padrões de desempenho da Apple. A Apple não é responsável pela utilização deste dispositivo ou pela conformidade do mesmo com as normas de segurança e regulamentares. Note que a utilização deste acessório com um iPod ou iPhone pode afectar o desempenho da rede sem fios.

DLNA™, o logótipo DLNA e DLNA CERTIFIED™ são marcas comerciais, marcas de serviço ou marcas de certificação da Digital Living Network Alliance.

A tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e as respectivas patentes são licenciadas pela Fraunhofer IIS e pela Thomson.

"BRAVIA" Sync é uma marca comercial da Sony Corporation.

"x.v.Colour" e o logótipo "x.v.Colour" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"PlayStation®" é uma marca registada da Sony Computer Entertainment Inc.

"AVCHD" e o logótipo "AVCHD" são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.

Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.

Este produto contém tecnologia sujeita a determinados direitos de propriedade intelectual da Microsoft. A utilização ou distribuição desta tecnologia fora deste produto é proibida sem a(s) licença(s) adequada(s) da Microsoft.
Os proprietários dos conteúdos utilizam a tecnologia de acesso a conteúdos Microsoft PlayReady™ para protegerem a respectiva propriedade intelectual, incluindo conteúdos protegidos por direitos de autor. Este dispositivo utiliza tecnologia PlayReady para aceder a conteúdos protegidos por PlayReady e/ou conteúdos protegidos por WMDRM. Se o dispositivo não impuser adequadamente as restrições à utilização dos conteúdos, os respectivos proprietários poderão exigir que a Microsoft revogue a capacidade do dispositivo consumir conteúdos protegidos por PlayReady. A revogação não deverá afectar conteúdos não protegidos nem conteúdos protegidos por outras tecnologias de acesso a conteúdos. Os proprietários dos conteúdos poderão exigir que actualize o PlayReady para aceder aos respectivos conteúdos. Se declinar uma actualização, não conseguirá aceder aos conteúdos que necessitem dessa actualização.

"WALKMAN" e o logótipo "WALKMAN" são marcas registadas da Sony Corporation.

"Android" é uma marca registada ou uma marca comercial da Google Inc.

InstaPrevue™ é uma marca comercial ou uma marca registada da Silicon Image, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.

Este produto contém software que está sujeito à GNU General Public License ("GPL") ou à GNU Lesser General Public License ("LGPL"). Estas estabelecem que os clientes têm o direito de adquirir, modificar e redistribuir o código fonte do software em conformidade com os termos da GPL ou da LGPL.

Para mais informações sobre a GPL, LGPL e outras licenças de software, consulte "System Settings" → "Software License" no menu "Settings" do receptor.

O código fonte do software utilizado neste produto está sujeito à GPL e à LGPL e está disponível na Web. Para transferir, aceda ao Para mais informações, aceda ao seguinte:

URL: http://www.sony.net/Products/Linux

Note que a Sony não pode responder a quaisquer consultas relacionadas com o conteúdo deste código fonte.

Funcionalidades principais do receptor

Compatibilidade com uma vasta gama de ligações e formatos

Característica	Descrição	Página
9.2 canais	O receptor pode emitir até 9.2 canais. O receptor suporta uma ligação de bi-amplificador de um altifalante frontal.	25, 27
Compatível com várias normas	O receptor é compatível com vários formatos de áudio, como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD, PCM linear multicanal, FLAC, etc.	23
HDMI (saída 9 em 2 + saída de 1 zona)	O receptor está equipado com 8 tomadas de entrada HDMI (duas das quais, HDMI IN 2 e IN 3, são as tomadas "for AUDIO", que tomam a qualidade do som em consideração) no painel posterior e 1 tomada HDMI no painel frontal. É possível ligar vários equipamentos através de uma ligação HDMI.	29, 31, 33, 34, 36, 38
	O receptor é compatível com várias normas HDMI, como Deep Colour, "x.v.Colour", ou transmissão 4K* e 3D, Audio Return Channel (ARC), etc. * As tomadas HDMI IN 1, IN 2 e IN 9 suportam a transmissão 4K.	37, 79
	4K O receptor pode emitir sinais 4K através das tomadas de saída HDMI.	22, 37
	Fast View É possível seleccionar um método de entrada HDMI mais rápido do que a selecção normal (Fast View). As tomadas HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4 e IN 9 suportam a função Fast View.	107
	Control for HDMI Pode controlar o receptor e outro equipamento em conjunto utilizando a função Control for HDMI.	75, 106
Preview for HDMI	O receptor permite apresentar uma pré-visualização imagem-em-imagem em tempo real de uma entrada HDMI ligada a este receptor. As imagens de pré-visualização só serão apresentadas para as entradas HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4. Pode seleccionar a pré-visualização de cada entrada HDMI através do telecomando. (Esta função é possibilitada pela tecnologia Silicon Image InstaPrevue™.)	82
Rede	O receptor está equipado com com quatro portas LAN com funções de concentrador.	44
	O receptor é compatível com a transmissão de vídeo da Internet.	56
	Este receptor permite-lhe reproduzir conteúdo numa rede doméstica através da função de rede doméstica compatível com DLNA.	55

continua

Característica	Descrição	Página
USB	**Porta USB para iPod/iPhone** É possível reproduzir facilmente conteúdos existentes num iPod/iPhone através do receptor utilizando uma ligação USB.	53
	É possível reproduzir facilmente conteúdos existentes no dispositivo USB/WALKMAN através do receptor utilizando uma ligação USB.	52
	Função USB DAC O receptor está equipado com uma porta de entrada de PC (USB tipo B) no painel posterior. Ligando o computador através de uma ligação USB e instalando um controlador adequado para o receptor no seu computador, poderá utilizar o receptor como leito de áudio para o computador. Poderá utilizar o "iTunes", o "Windows Media® Player" ou outra aplicação de leitura para desfrutar da reprodução de uma vasta gama de ficheiros de música guardados no computador através do sistema de som de alta qualidade do receptor.	41, 52
Multizona	Além da divisão principal, poderá desfrutar de conteúdos de música e vídeo diferentes noutra divisão.	68
	É possível emitir sinais HDMI a partir das tomadas HDMI IN para a tomada HDMI ZONE 2 OUT.	22, 68, 71

Melhor qualidade de som e imagem

Característica	Descrição	Página
Conversão de imagem	O receptor pode efectuar converter sinais de vídeo analógicos (upscale/downscale). É possível efectuar o upscale destes sinais de vídeo para 4k através da utilização de uma tomada de saída HDMI. O receptor também pode efectuar o upscale ou downscale de sinais de vídeo analógicos para a zona 2.	22
Função Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.)	O receptor está equipado com a função Digital Cinema Auto Calibration (D.C.A.C.). Esta função permite efectuar a calibragem e a configuração automáticas dos parâmetros de áudio para produzir o som ideal.	92, 94
Campos de som	Pode seleccionar a partir de uma vasta gama de modos de campo de som, em conformidade com as ligações dos altifalantes ou as fontes de entrada. O receptor também está equipado com as seguintes opções de som: – Três modos para reproduzir as características sonoras de famosas salas de música: "Berlin Philharmonic Hall", "Concertgebouw Amsterdam", ou "Musikverein Vienna". – Dois modos para estabelecer uma correspondência da fonte de som com o ecrã: "Movie Height" e "Vocal Height".	62, 64
Elevação do som emitido pelo altifalante central a uma altura adequada (Center Speaker Lift Up)	Utilizando os altifalantes frontais elevados, pode elevar o som emitido pelo altifalante central a uma altura adequada relativamente ao ecrã. Esta função (Center Speaker Lift Up) permite-lhe desfrutar de uma representação natural sem desconforto.	95

Característica	Descrição	Página
Reprodução virtual de altifalantes frontais elevados (Virtual Front High)	O receptor pode reproduzir os altifalantes frontais elevados virtualmente, mesmo quando não existem altifalantes frontais elevados ligados. Esta função permite-lhe reproduzir o efeito Center Speaker Lift Up utilizando os altifalantes frontais elevados, bem como reproduzir várias funcionalidades de campo de som utilizando os canais frontais elevados com que o receptor está equipado.	94
Reprodução de alta qualidade de ficheiros de áudio comprimidos	A função D.L.L. (Digital Legato Linear) permite reproduzir ficheiros de áudio comprimidos com elevada qualidade.	98
Função High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.)	A função High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) transmite com alta qualidade os sinais de um leitor de Super Audio CD ligado através de uma ligação HDMI.	106

Funções úteis

Característica	Descrição	Página
Controlo fácil e acessível	O receptor está equipado com uma Interface gráfica do utilizador (GUI). É possível controlar o receptor intuitivamente utilizando um menu apresentado no ecrã do televisor.	49
	É possível configurar facilmente as definições básicas do receptor utilizando Easy Setup.	46
	O receptor é fornecido com um telecomando multifuncional para controlar o equipamento ligado e a função multizona, bem como um telecomando simples para operações normais.	16
	É possível configurar simultaneamente várias definições do receptor através do botão EASY AUTOMATION.	83
Funções flexíveis	A função Sound Optimizer optimiza a saída de áudio em conformidade com o nível de volume.	66
	A função A/V Sync ajuda o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação visual.	100
	A função Pass Through emite os sinais HDMI para o televisor quando o receptor está no modo de suspensão.	78

Outros

Característica	Descrição	Página
Função amiga do ambiente	A função Auto Standby coloca o receptor automaticamente no modo de suspensão se este não for utilizado durante um período de tempo específico ou se não forem emitidos sinais para o receptor.	111
Mais útil	Pode controlar o receptor com um smartphone equipado com a aplicação "ES Remote".* * Compatível com iPod touch/iPhone e telemóveis Android	83

Índice

Preparativos

Desfrutar de imagens/som

Desfrutar de efeitos de som

Utilizar funções multizona

Utilizar outras funções

Ajustar definições

Utilizar o telecomando

Informações adicionais

Descrição e localização das peças

Painel frontal

Para remover a cobertura

Prima PUSH.
Quando remover a cobertura, mantenha-a fora do alcance das crianças.

Para abrir a cobertura

Deslize a cobertura para a esquerda.

1 **I/⏻ ON/STANDBY**

Liga ou desliga o receptor.
A luz acima do botão acende-se do seguinte modo:
Verde: O receptor está ligado.
Âmbar: O receptor está no modo de suspensão e
- “Control for HDMI” (página 106) ou “Network Standby” (página 108) está definido como “On”.
- “Pass Through” (página 106) está definido como “On” ou “Auto”.
- O receptor está na zona 2 ou a zona 3 está activada.

A luz está apagada quando o receptor está no modo de suspensão e as definições acima estão desactivadas.

2 **SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) (página 47)**

3 **SOUND OPTIMIZER (página 66)**

4 **MEMORY/ENTER, TUNING +/–**

5 **Sensor remoto**

Recebe sinais do telecomando.

6 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE/ HD-D.C.S., MUSIC (página 61, 62)**

7 **Visor (página 12)**

8 **DIMMER**
Prima DIMMER repetidamente para ajustar o brilho do visor.

9 **DISPLAY MODE (página 119)**

10 **INPUT MODE (página 79)**

11 **Luz HD-D.C.S. (página 62)**
Acende-se quando o campo de som HD-D.C.S. está seleccionado.
Luz CONCERT HALL MODE (página 64)
Acende-se quando um dos campos de som Berlin Philharmonic Hall, Concertgebouw Amsterdam ou Musikverein Vienna está seleccionado.

12 **EASY AUTOMATION 1, 2 (página 83)**

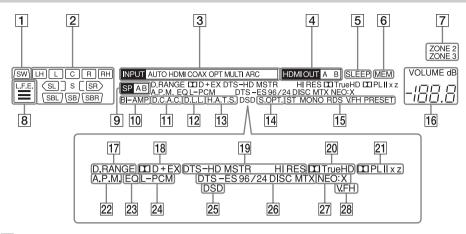
13 **HDMI OUT (A/B/OFF) (página 78)**

14 **Tomada PHONES**
Permite ligar auscultadores.

15 **TONE +/–**
Prima TONE repetidamente para seleccionar o altifalante e a gama. Em seguida, rode o botão para ajustar o nível de graves/médios/agudos do altifalante.

16 **Tomada AUTO CAL MIC (página 92)**
Ligue o microfone optimizador fornecido para "Auto Calibration" a esta tomada.

17 **Porta iPod/iPhone (⭠ (USB) e tomada VIDEO IN jack) (página 36, 52, 53)**

18 **Tomadas VIDEO 2 IN (página 36)**

19 **Luz MULTI CHANNEL DECODING**
Acende-se quando são descodificados sinais de áudio multicanal.

20 **ZONE SELECT, POWER (página 74)**

21 **INPUT SELECTOR (página 51)**

22 **Tomada HDMI IN 9 (VIDEO 2) (página 37)**

23 **MASTER VOLUME (página 51)**

Indicadores no visor

1 **SW**

Acende-se quando estão ligados subwoofers e o sinal de áudio é emitido a partir das tomadas PRE OUT SUBWOOFER.

2 **Indicador de canal de reprodução**

Indica o altifalante designado para a saída de som. Mostra como o receptor efectua o downmix ou o upmix do som de origem com base nas definições do altifalante.

L
Frontal esquerdo
R
Frontal direito
C
Central
LH
Esquerdo elevado
RH
Direito elevado
SL
Surround esquerdo
SR
Surround direito
SBL
Surround traseiro esquerdo
SBR
Surround traseiro direito
SB
Surround traseiro

Exemplo:
Formato de gravação: 5.1
Padrão de altifalantes: 3/0.1
Campo de som: A.F.D. Auto

3 **Indicador INPUT**

Acende-se para indicar a entrada actual.

AUTO
INPUT MODE está definido como "AUTO".
HDMI
COAX
OPT
MULTI (MULTI CHANNEL INPUT)
ARC (página 79)

4 **HDMI OUT A/B (página 78)**

5 **SLEEP (página 85)**

6 **MEM**

Acende-se quando a função de memória pré-programada está activada.

7 **ZONE 2/ZONE 3 (página 68)**

8 **L.F.E.**

Acende-se quando os sinais de entrada que estão a ser reproduzidos contêm um canal L.F.E. (Low Frequency Effects). Quando o sinal do canal L.F.E. está a ser reproduzido, as barras existentes abaixo das letras acendem-se para indicar o nível. Visto que o sinal L.F.E. não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação das barras varia (e pode apagar-se) durante a reprodução.

9 **Indicador do sistema de altifalantes (página 47)**

10 **BI-AMP (página 87)**

11 **D.C.A.C. (página 92)**

Acende-se quando os resultados da medição da função "Auto Calibration" estão aplicados.

12 **D.L.L. (página 98)**

13 **H.A.T.S. (página 106)**

14 **S.OPT.**

Acende-se quando a função de optimizador de sim está activada (página 66).

15 **Indicador de sintonização**

Acende-se quando o receptor sintoniza uma estação de rádio.

ST
Recepção estéreo

MONO
O modo FM está configurado para mono.

RDS (página 60)
Recepção Radio Data Station

PRESET
O modo de sintonização está definido para o modo de pré-programação.

16 **VOLUME**

Apresenta o volume actual.

17 **D.RANGE**

Acende-se quando a compressão de amplitude dinâmica está activada.

18 **Indicador Dolby Digital Surround**

Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor descodifica os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.

DD
Dolby Digital

DD+
Dolby Digital Plus

DD EX
Dolby Digital Surround EX

19 **Indicador DTS-HD**

Acende-se quando o receptor descodifica sinais DTS-HD.

DTS-HD
Acende constantemente uma das luzes seguintes.

MSTR
DTS-HD Master Audio

HI RES
DTS-HD High Resolution Audio

20 **TrueHD**

Acende-se quando o receptor descodifica sinais Dolby TrueHD.

21 **Indicador Dolby Pro Logic**

Acende uma das luzes respectivas quando o receptor efectua o processamento Dolby Pro Logic. Esta tecnologia de descodificação de matriz surround pode realçar os sinais de entrada.

PL
Dolby Pro Logic

PLII
Dolby Pro Logic II

PLIIx
Dolby Pro Logic IIx

PLIIz
Dolby Pro Logic IIz

22 **A.P.M. (página 94)**

Acende-se quando a função A.P.M. (Automatic Phase Matching) está activada.

23 **EQ**

Acende-se quando o equalizador está activado.

continua

24 **L-PCM**

Acende-se quando são recebidos sinais PCM (Pulse Code Modulation) Linear.

25 **DSD**

Acende-se quando o receptor recebe sinais DSD (Direct Stream Digital).

26 **Indicador DTS(-ES)**

Acende-se quando são recebidos sinais DTS ou DTS-ES.

DTS

Acende-se quando o receptor descodifica sinais DTS.

DTS-ES

Acende uma das luzes respectivas, dependendo do formato de descodificação do sinal recebido.

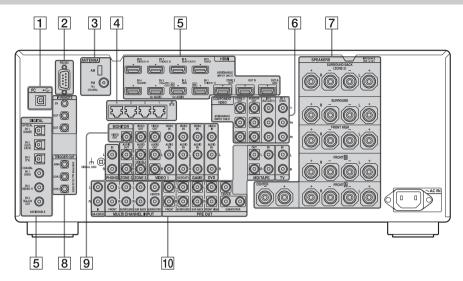
96/24

Descodificação DTS 96/24 (96 kHz/ 24 bits)

DISC

DTS-ES Discrete 6.1

MTX

DTS-ES Matrix 6.1

27 **NEO:X**

Acende-se quando a descodificação DTS Neo:X Cinema/Music/Game está activada.

28 **V.FH**

Acende-se quando a funcionalidade Virtual Front High está activada para efectuar a reprodução virtual da saída de som dos altifalantes frontais, mesmo num ambiente sem altifalantes frontais L/R.

Painel traseiro

1 **Porta ⭠ (USB) (página 41)**

2 **Porta RS232C**

Utilizada para manutenção e assistência.

3 **Secção ANTENNA**

Tomada AM ANTENNA (página 42)

Tomada FM ANTENNA (página 42)

4 **Portas LAN (concentrador) (página 44)**

5 **Secção DIGITAL INPUT/OUTPUT**

Tomadas OPTICAL IN (página 29, 33, 34)

Tomadas COAXIAL IN (página 32, 39)

Tomadas HDMI IN/OUT* (página 29, 31, 33, 34)

6 **Secção COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT (página 29, 32, 34)**

Y
PB
PR

Tomadas Y, P_B, P_R IN/OUT*

7 **Secção SPEAKERS (página 27)**

continua

8 Tomadas de controlo para equipamento Sony e outro equipamento externo

Tomadas IR REMOTE IN/OUT (página 68)

Ligue um repetidor IV (não fornecido) a IN para utilizar a função multizona. Ligue um IR blaster (não fornecido) a OUT. O sinais recebidos em IN serão emitidos a partir de OUT.

Tomadas TRIGGER OUT (página 111)

Ligue para activar ou desactivar a interligação da fonte de alimentação de outro equipamento compatível com 12V TRIGGER ou o amplificador/receptor da zona 2 ou da zona 3.

9 Secção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT (página 29, 32, 33, 34, 35)

Tomadas AUDIO IN/OUT

Tomadas VIDEO IN/OUT*

Tomadas AUDIO OUT
Tomada VIDEO OUT
(página 68)

10 Secção AUDIO INPUT/OUTPUT

Tomadas AUDIO IN/OUT (página 39, 43)

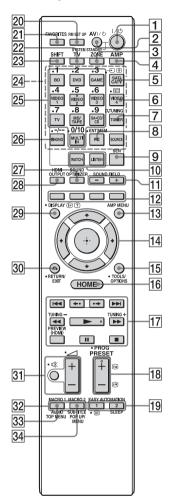
Tomadas MULTI CHANNEL INPUT (página 39)

Tomadas PRE OUT

Ligue a um amplificador de potência externo.

* Tem de ligar a tomada HDMI OUT ou MONITOR OUT ao televisor para ver a imagem da entrada seleccionada (página 29).

Telecomando

Utilize o telecomando fornecido para controlar este receptor e outro equipamento. O telecomando está inicialmente pré-programado para controlar equipamento de áudio/vídeo Sony.

Nota

Não exponha o sensor remoto à incidência directa dos raios solares nem a aparelhos de iluminação. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.

Sugestão

Quando receptor deixar de responder ao telecomando, substitua todas as pilhas por pilhas novas.

Telecomando multifuncional (RM-AAL042)

1 **I/⏻ (ligado/modo de suspensão)**
Liga ou desliga o receptor.

2 **AV I/⏻ (ligado/modo de suspensão)**
Liga ou desliga o equipamento de áudio/vídeo que o telecomando está programado para controlar.

3 **ZONE (página 68)**

4 **AMP**
Activa o funcionamento do receptor para a zona principal.

5 **(Seleccionar entrada)**
Prima TV (22) e prima (Seleccionar entrada) para seleccionar o sinal de entrada (TV ou video).

(Fixar texto)
No modo de teletexto: Fixa a página actual.

6 **(Guia)**
Prima SHIFT (23) e prima (Guia) para apresentar o guia de programação no ecrã.

7 **D.TUNING (página 59)**
Prima SHIFT (23) e prima D.TUNING para entrar no modo de sintonização directa.

8 **ENT/MEM**
Prima SHIFT (23) e prima ENT/MEM para introduzir o valor ou faixa utilizando os botões numéricos (25), ou prima ENT/MEM e prima os botões numéricos (25) para seleccionar um número pré-programado no qual uma estação é memorizada durante a utilização do sintonizador.

9 **SEN**
Acede à página inicial da Sony Entertainment Network (SEN), um serviço de rede fornecido pela Sony.

10 **WATCH, LISTEN (página 51)**

11 **SOUND FIELD +/– (página 61, 62, 64)**

12 **Botões coloridos**
Funcionam de acordo com o guia apresentado no ecrã do televisor.

13 **AMP MENU (página 113)**

14 **↑/↓/←/→**
Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Em seguida, prima para activar a selecção.

15 **TOOLS/OPTIONS (página 50, 57, 60)**
Apresenta a selecciona itens dos menus de opções.

16 **HOME (página 50)**
Apresenta o menu inicial no ecrã do televisor.

continua

17 ◀◀/▶▶ 1), ■ 1), ❚❚ 1), ▶ 1) 2), |◀◀/▶▶| 1)

Prima os botões para controlar o leitor de DVD, leitor de Blu-ray Disc, leitor de CD, deck de MD, deck de cassetes, equipamento ligado à porta (USB) ou à rede, vídeo da Internet, etc.

TUNING +/–

Prima SHIFT (23) e prima TUNING +/– para seleccionar uma estação.

PREVIEW (HDMI) (página 82)

Abre os ecrãs de imagem-em-imagem para pré-visualizar a entrada das quatro tomadas HDMI IN.

←•/•→

Repetir ou avançar rapidamente a cena actual.

18 **PRESET + 2)/–**

Selecciona estações pré-programadas.

PROG + 2)/–

Prima TV (22) e prima PROG +/– para controlar o televisor, o sintonizador de satélite, etc.

2)/

No modo de teletexto: Selecciona a página anterior ou seguinte.

19 **EASY AUTOMATION 1, 2 (página 83)**

(Teletexto)

Prima TV (22) e prima (Teletexto) para apresentar informações de teletexto.

SLEEP (página 85)

20 **RM SET UP (página 85)**

21 **FAVORITES (página 56)**

22 **TV**

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões amarelos, para controlar o televisor.

23 **SHIFT**

Altera o funcionamento dos botões do telecomando de modo a activar os botões cor-de-rosa.

24 **Botões de entrada**

Prima um dos botões para seleccionar o equipamento que pretende utilizar. Quando prime qualquer um dos botões de entrada, o receptor liga-se.

25 **Botões numéricos**

Prima SHIFT (23) e prima os botões numéricos para introduzir números. Prima os botões numéricos para seleccionar números de canais do televisor.

26 **-/--**

Prima SHIFT (23) e prima -/-- para
– seleccionar números de faixas superiores a 10 do leitor de CD, leitor de DVD, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MD.
– seleccionar números de canal superiores a 10 do televisor, sintonizador de satélite ou videogravador.

27 **SOUND OPTIMIZER (página 66)**

28 **HDMI OUTPUT (página 78)**

29 **DISPLAY**

Apresenta o painel de controlo no ecrã do televisor durante o controlo de conteúdos de vídeo da Internet ou de uma rede doméstica.

, (Informações, Revelar teletexto)

Apresenta informações como o número de canal actual e modo de ecrã.
No modo de teletexto: Mostra informações ocultas (por ex. respostas de um passatempo).

30 **RETURN/EXIT**

Volta ao menu anterior ou sai do menu.

31 **(Volume) +/– (página 51)**

(Cortar o som) (página 51)

Depois de premir TV (22), também pode ajustar o volume do televisor e desligar temporariamente o som do televisor.

32 **MACRO 1, MACRO 2 (página 125)**

33 **TOP MENU**

Abre ou fecha o menu superior do BD-ROM ou DVD.

AUDIO

Prima SHIFT (23) e prima AUDIO para seleccionar o formato de áudio/faixa.

34 **POP UP/MENU**

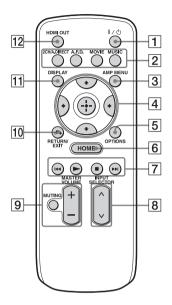
Abre ou fecha o menu de contexto do BD-ROM ou o menu do DVD.

SUBTITLE

Prima SHIFT (23) e prima SUBTITLE para selecciona o idioma das legendas quando estão gravadas legendas multilingue num BD-ROM/DVD VIDEO.

1) Consulte a tabela na página 120 para obter informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada equipamento.

2) Estes botões têm um ponto táctil (5/VIDEO 2, ►, PRESET +). Utilize-o como orientação durante a utilização.

Nota

As explicações acima fornecidas servem apenas de exemplo.

continua

Telecomando simples (RM-AAU124)

Este telecomando só pode ser utilizado para controlar o receptor. Utilizando este telecomando, poderá controlar as funções principais do receptor com operações simples.

1 **I/⏻ (ligado/modo de suspensão)**
Liga ou desliga o receptor.

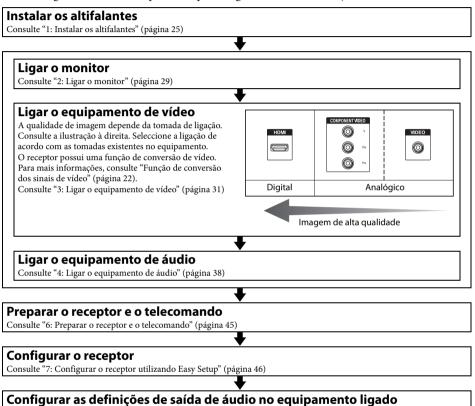
2 **2CH/A.DIRECT, A.F.D., MOVIE, MUSIC (página 61, 62, 64)**

3 **AMP MENU (página 113)**

4 **⊕ ↑/↓/←/→**
Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar o item do menu. Em seguida, prima ⊕ para activar/confirmar a selecção.

5 **OPTIONS (página 49, 57, 60)**

6 **HOME (página 50)**

7 **►, ■, |◄◄/►►|**
Controla o equipamento ligado à porta frontal ⭠ (USB) ou à rede, vídeo da Internet, etc.

8 **INPUT SELECTOR**

9 **MASTER VOLUME +/– (página 51)**
MUTING (página 51)

10 **RETURN/EXIT ↶ (página 50)**

11 **DISPLAY**
Apresenta o painel de controlo no ecrã do televisor durante o controlo de conteúdos de vídeo da Internet ou de uma rede doméstica.

12 **HDMI OUT (página 78)**

Leia as informações seguintes antes de ligar qualquer equipamento

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Preparar o receptor e o telecomando

Consulte "6: Preparar o receptor e o telecomando" (página 45)

Configurar o receptor

Consulte "7: Configurar o receptor utilizando Easy Setup" (página 46)

Configurar as definições de saída de áudio no equipamento ligado

Consulte "8: Configurar o equipamento ligado" (página 48)

Para mais informações sobre uma ligação multizona, consulte a página 68.
Para mais informações sobre uma ligação de bi-amplificador, consulte a página 87.

Função de conversão dos sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo composto podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e de vídeo componente.
- Os sinais de vídeo componente podem ser emitidos como sinais de vídeo HDMI e de vídeo.

Na predefinição de fábrica, os sinais de vídeo recebidos a partir do equipamento ligado são emitidos para as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT conforme indicado na tabela abaixo. Recomendamos que defina a função de conversão de vídeo para corresponder à resolução do monitor que está a utilizar.
Para mais informações sobre a função de conversão de vídeo, consulte "Video Settings" (página 101).

Tomada OUTPUT / Tomada INPUT	HDMI OUT A/B (até 4K)	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (até 1080i)	MONITOR VIDEO OUT	VIDEO 1 OUT
HDMI IN	○	–	–	–
VIDEO IN	○*	○**	○**	○
COMPONENT VIDEO IN	○*	○**	○**	–

○ : Os sinais de vídeo são emitidos.
– : Os sinais de vídeo não são emitidos.
* Quando "Auto" está seleccionado em "Resolution", é possível efectuar o upscale até 4K. Para desfrutar de sinais 4K, tem de ter um monitor compatível com 4K.
** Os sinais de vídeo poderão não ser emitidos, dependendo da definição de "Resolution" (página 101).

Nota sobre a conversão de sinais de vídeo

O sinais de vídeo cuja resolução tenha sido convertida poderão não ser emitidos simultaneamente a partir das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou HDMI OUT. Se ligar equipamento às tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT e às tomadas HDMI OUT, será dada prioridade aos sinais emitidos a partir das tomadas HDMI OUT.

Nota sobre a emissão de vídeo HDMI na Zona 2

Só é possível emitir sinais de vídeo HDMI IN a partir da tomada HDMI ZONE 2 OUT.

Para apresentar legendas de áudio

Defina "Resolution" como "Direct" no menu Video Settings quando receber um sinal que suporte legendas de áudio.
Utilize o mesmo tipo de cabos para a recepção/emissão de sinais.

Para ligar um dispositivo de gravação

Quando gravar, ligue o dispositivo de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue cabos para sinais de entrada e saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não possuem uma função de conversão.
Não é possível utilizar as tomadas HDMI OUT e MONITOR OUT para gravação.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que este receptor consegue descodificar dependem das tomadas de entrada de áudio digital do equipamento ligado.
Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Ligação entre o equipamento de reprodução e o receptor

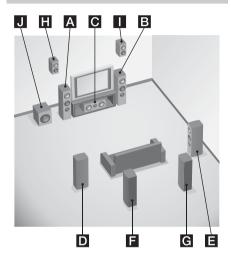
Formato de áudio		Número máximo de canais	COAXIAL/ OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	DOLBY DIGITAL	5.1ch	○	○
Dolby Digital EX	DOLBY DIGITAL EX	6.1ch	○	○
Dolby Digital Plus*	DOLBY DIGITAL PLUS	7.1ch	–	○
Dolby TrueHD*	DOLBY TRUEHD	7.1ch	–	○
DTS	dts Digital Surround	5.1ch	○	○
DTS-ES	dts Digital Surround | ES	6.1ch	○	○
DTS 96/24	dts Digital Surround | 96/24	5.1ch	○	○
DTS-HD High Resolution Audio*	dts-HD High Resolution Audio	7.1ch	–	○
DTS-HD Master Audio*	dts-HD Master Audio	7.1ch	–	○
DSD*	DSD Direct Stream Digital	5.1ch	–	○
PCM Linear Multicanal*		7.1ch	–	○

* Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o equipamento de reprodução não corresponder ao formato. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento de reprodução.

continua

Rede/USB

Tipo de conteúdo	Formato de ficheiro	Extensões
Música	WAV[6)]	".wav"
	WMA[1) 2) 5)]	".wma"
	MP3	".mp3"
	AAC[1) 2) 3) 5)]	".m4a"
	FLAC[6)]	".flac"
Vídeo	MPEG-1 Video/PS[1) 2)] MPEG-2 Video/PS, TS[1) 3)]	".mpg" ".mpeg" ".m2ts" ".mts"
	MPEG-4 AVC[1) 2)]	".mkv" ".mp4" ".m4v" ".m2ts" ".mts"
	WMV9[1) 2)]	".wmv" ".asf"
	AVCHD[2)]	[4)]
	Xvid	".avi"
Fotografia	JPEG	".jpg" ".jpeg" ".mpo"
	PNG	".png"
	GIF	".gif"

1) O receptor não reproduz ficheiros codificados (por exemplo, com DRM).
2) O receptor não reproduz este formato de ficheiro num servidor DLNA.
3) O receptor só pode reproduzir vídeo de definição padrão num servidor DLNA.
4) O receptor reproduz ficheiros com o formato AVCHD que sejam gravados numa câmara de vídeo digital, etc. Os discos com o formato AVCHD não serão reproduzidos se não tiverem sido finalizados correctamente.
5) O receptor não pode reproduzir ficheiros encriptados, como ficheiros sem perdas.
6) Frequência de amostragem/profundidade de bits compatível: Máximo 192 kHz/24 bits

Notas

- Alguns ficheiros podem não ser reproduzidos dependendo do formato do ficheiro, da codificação do ficheiro, das condições de gravação ou do estado do servidor DLNA.
- Alguns ficheiros editados num computador podem não ser reproduzidos.
- O receptor pode reconhecer os ficheiros ou pastas seguintes em dispositivos USB:
  - até pastas na 3.ª árvore
  - até 500 ficheiros numa única árvore
- O receptor pode reconhecer os ficheiros ou pastas seguintes armazenados no servidor DLNA:
  - até pastas na 18.ª árvore
  - até 999 ficheiros numa única árvore
- Relativamente aos formatos definidos nas directrizes DLNA, o servidor tem de oferecer conteúdos que tenham sido correctamente adaptados às informações sobre formatos definidas nas directrizes DLNA.

1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe utilizar até um sistema de 9.2 canais (9 altifalantes e dois subwoofers).

Exemplos de configuração do sistema de altifalantes

Sistema de altifalantes de 9.1 canais

Pode desfrutar de som surround multicanal de alta qualidade, semelhante ao de um cinema, num formato de 9.1 ou 9.2 canais.

A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
F altifalante traseiro de surround esquerdo
G altifalante traseiro de surround direito
H Altifalante elevado esquerdo
I Altifalante elevado direito
J Subwoofer

Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes de surround traseiros

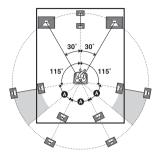
Pode desfrutar de conteúdos em DVD oi Blu-ray Disc gravados no formato de 6.1 ou 7.1 canais.

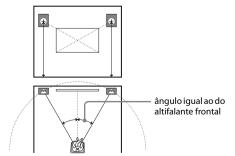
A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
F altifalante traseiro de surround esquerdo
G altifalante traseiro de surround direito
J Subwoofer

Sistema de altifalantes de 7.1 canais com altifalantes frontais elevados

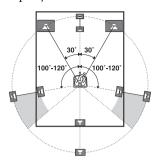
Pode desfrutar de efeitos de som verticais (por ex.: modo Pro Logic IIz, modo Neo:X).

A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
H Altifalante elevado esquerdo
I Altifalante elevado direito
J Subwoofer

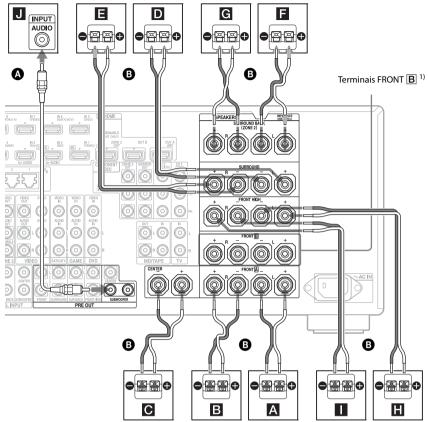
Sistema de altifalantes de 5.1 canais

Para desfrutar de som surround multicanal, necessita de cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (sistema de 5.1 canais).

A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
J Subwoofer

Posicionamento recomendado dos altifalantes

Sistema de altifalantes de 9 ou 7 canais

- O ângulo Ⓐ mostrado na ilustração deverá ser o mesmo.

- Se não conseguir colocar os altifalantes no ângulo ideal, separe os altifalantes de surround e os altifalantes de surround traseiros adequadamente e disponha-os o mais simetricamente possível.
- Poderá calibrar o posicionamento dos altifalantes utilizando "Speaker Relocation", mesmo que não os consiga colocar no ângulo ideal (página 95). Posicione os altifalantes de surround posteriores com um afastamento superior a 90 graus para utilizar "Speaker Relocation" eficientemente.
- Instale os altifalantes frontais elevados com o mesmo ângulo que os altifalantes frontais. Estes altifalantes deverão ser posicionados a uma altura igual ou superior a uma linha diagonal projectada a partir do ecrã do televisor ou monitor.

Sistema de altifalantes de 6 canais

- Posicione o altifalante traseiro de surround atrás da posição de escuta.

Sugestão

Como o subwoofer não emite sinais altamente direccionais, pode colocá-lo onde desejar.

Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabos dos altifalantes (não fornecidos)

A Altifalante frontal A (L)
B Altifalante frontal A (R)
C Altifalante central
D Altifalante de surround (L)
E Altifalante de surround (R)
F altifalante traseiro de surround (L)[2,4]
G altifalante traseiro de surround (R)[2,4]
H Altifalante frontal elevado (L)
I Altifalante frontal elevado (R)
J Subwoofer[3]

1) Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-o aos terminais FRONT B. Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que está a utilizar através de SPEAKERS no painel frontal (página 10).

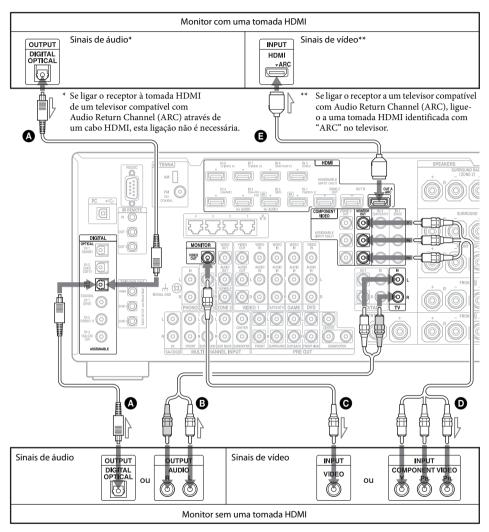
2) Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2) L.

3) Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue a função quando vir filmes. Se a função de modo de suspensão automático do subwoofer estiver activada, este passa automaticamente para o modo de suspensão com base no nível do sinal de entrada e é possível que o som não seja emitido.

continua

É possível ligar dois subwoofers ao receptor. Cada uma das tomadas PRE OUT SUBWOOFER emite os mesmos sinais.

Sugestão

Pode apertar ou desapertar facilmente o terminal SPEAKERS utilizando a ferramenta de ligação de cabos dos altifalantes fornecida.

Ligação ZONE 2

Apenas se não utilizar altifalantes de surround traseiros, poderá atribuir os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) F e G aos altifalantes da zona 2. Defina os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) como "Zone2 Speakers" em "Speaker Connection" no menu Speaker Settings (página 94). Consulte "Utilizar funções multizona" (página 68) para obter informações sobre a ligação e o funcionamento da zona 2.

2: Ligar o monitor

Pode visualizar a imagem de entrada seleccionada quando ligar as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT a um televisor. Pode controlar este receptor utilizando a Interface gráfica do utilizador (GUI) no ecrã.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

Ⓐ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓑ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓒ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓓ Cabo de vídeo componente (não fornecido)
Ⓔ Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que utilize um cabo HDMI Sony.

continua

Tipo de televisor	Audio Return Channel (ARC)	Cabo necessário	
		Vídeo	Áudio
Equipado com HDMI	Compatível*	E	–
	Incompatível	E	A ou B**
Não equipado com HDMI	–	D ou C	A ou B**

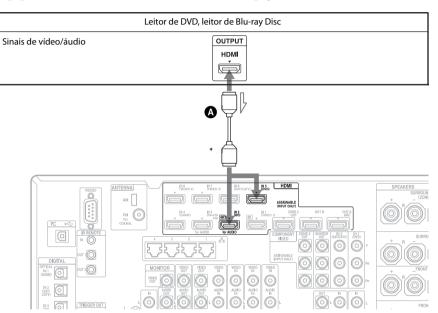
* Só é possível emitir o som do televisor (som surround multicanal) a partir do receptor efectuando a ligação ao televisor com um cabo HDMI.

** Se pretender emitir som surround multicanal a partir do receptor, utilize A para a ligação de áudio.

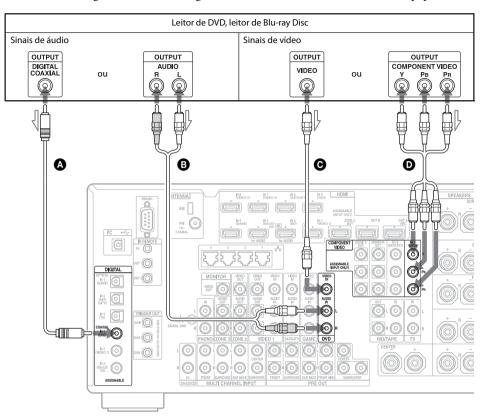
Notas

- Se ligar o televisor ao receptor utilizando um cabo de vídeo, defina "Playback Resolution" como "480i/576i" (página 104).
- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Sugestão

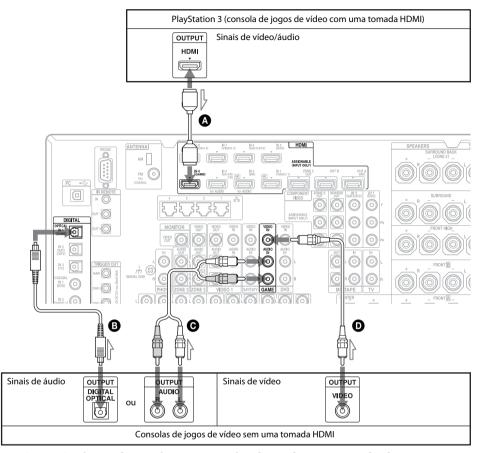
O som do televisor é emitido pelos altifalantes ligados ao receptor se ligar a tomada de saída de áudio do televisor às tomadas TV IN do receptor. Nesta configuração, defina a tomada de saída de som do televisor como "Fixed" se for possível alterná-la entre "Fixed" ou "Variable".

3: Ligar o equipamento de vídeo

Ligações necessárias para ver conteúdo gravado em Blu-ray Discs ou DVDs

Para ligar equipamento com tomadas HDMI

Se o equipamento não tiver uma tomada HDMI, consulte página 32.

A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que utilize um cabo HDMI Sony.

* Pode ligar qualquer equipamento com tomadas de saída HDMI às tomadas HDMI IN do receptor.

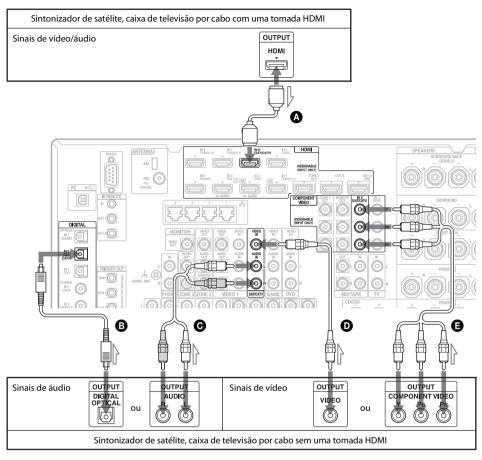
continua

Para ligar equipamento com tomadas que não sejam HDMI

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

A Cabo digital coaxial (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo de vídeo componente (não fornecido)

Ligações necessárias para consolas de jogos de vídeo

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

Ⓐ Cabo HDMI (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓓ Cabo de vídeo (não fornecido)

Tipo de consola de jogos de vídeo	Cabo necessário	
	Vídeo	**Áudio**
Equipada com HDMI*	Ⓐ	–
Não equipada com HDMI	Ⓓ	Ⓑ ou Ⓒ**

* Só é possível emitir o som da consola de jogos de vídeo (som surround multicanal) a partir do receptor efectuando a ligação à consola de jogos de vídeo com um cabo HDMI.

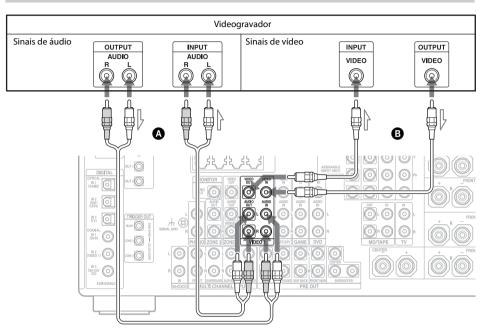
** Se pretender emitir som surround multicanal a partir do receptor, utilize Ⓑ para a ligação de áudio.

Notas

- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

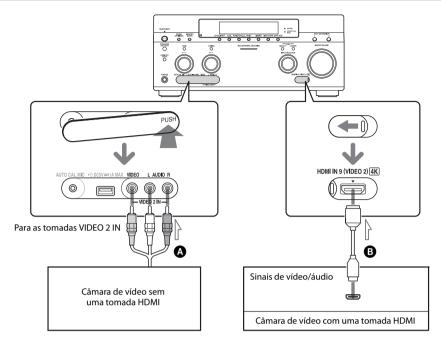
Ligações necessárias para ver programas através de difusão via satélite ou TV por cabo

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

Ⓐ Cabo HDMI (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓒ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓓ Cabo de vídeo (não fornecido)
Ⓔ Vídeo componente (não fornecido)

Sintonizador de satélite/ caixa de televisão por cabo	Cabo necessário	
	Vídeo	Áudio
Equipado com HDMI*	Ⓐ	–
Não equipado com HDMI	Ⓔ ou Ⓓ	Ⓑ ou Ⓒ**

* Só é possível emitir o som do sintonizador de satélite/caixa de televisão por cabo (som surround multicanal) a partir do receptor efectuando a ligação ao sintonizador de satélite/caixa de televisão por cabo com um cabo HDMI.

** Se pretender emitir som surround multicanal a partir do receptor, utilize Ⓑ para a ligação de áudio

Notas

- Quando ligar os cabos digitais ópticos, introduza as fichas até que estas encaixem, emitindo um estalido.
- Não dobre nem ate os cabos digitais ópticos.

Ligações necessárias para ver conteúdo gravado em videocassetes

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

Ligações necessárias para ver conteúdo através de uma câmara de vídeo

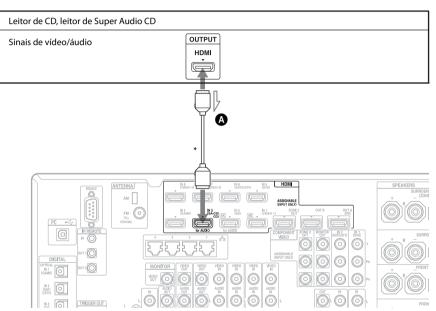
A Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)
B Cabo HDMI (não fornecido)

Características do HDMI

- Os sinais de áudio digital transmitidos através de HDMI podem ser emitido pelos altifalantes e pelas tomadas PRE OUT deste receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS, DSD e PCM Linear. Para mais informações, consulte "Formatos de áudio digital suportados pelo receptor" (página 23).
- Os sinais de vídeo analógico recebidos pela tomada VIDEO ou pelas tomadas COMPONENT VIDEO podem ser emitidos como sinais HDMI. Os sinais de áudio não são emitidos a partir da tomada HDMI OUT enquanto a imagem é convertida.
- No entanto, o vídeo analógico recebido não pode ser emitido através das tomadas HDMI OUT na zona 2.
- Este receptor suporta transmissões High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Colour, "x.v.Colour" e 3D ou 4K.
- As tomadas HDMI deste receptor suportam a função Control for HDMI. No entanto, as tomadas HDMI OUT B e HDMI ZONE 2 OUT não suportam a função Control for HDMI.
- Para desfrutar de imagens 3D, ligue um televisor e equipamento de vídeo compatível com 3D (leitor de Blu-ray Disc, gravador de Blu-ray Disc, PlayStation 3, etc.) ao receptor utilizando cabos High Speed HDMI, coloque óculos 3D e reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- O receptor é compatível com a emissão de sinais 4K através das tomadas de saída HDMI. É possível efectuar o upscale de sinais de vídeo analógicos até 4K. Os sinais de vídeo 4K recebidos através de HDMI IN 1/IN 2 no painel posterior e de IN 9 no painel frontal, provenientes de um leitor compatível com 4K, são emitidos como sinais 4K. Para desfrutar de imagens 4K, ligue um televisor ou projectos compatível com 4K às tomadas de saída HDMI.
- É possível visualizar as entradas HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4 nas janelas de pré-visualização imagem-em-imagem.

Notas sobre a ligação de cabos

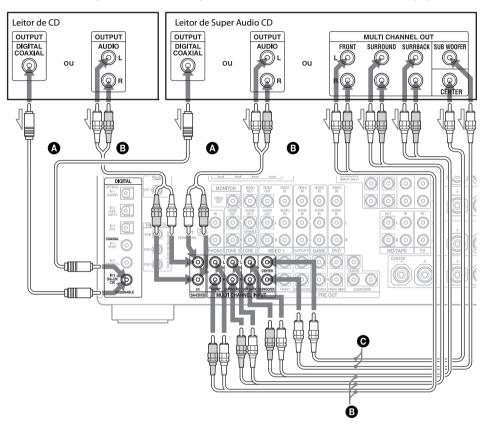
- Utilize um cabo High Speed HDMI. Se utilizar um cabo Standard HDMI, as imagens 4K, 1080p, Deep Colour ou 3D poderão não ser apresentadas correctamente.
- A Sony recomenda que utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI Sony.

Nota sobre a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI

Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando ligar um cabo de conversão HDMI-DVI a um dispositivo DVI-D, o som e/ou a imagem poderão ser perdidos. Ligue cabos de áudio ou cabos de ligação digital separados e defina "Video Input Assign" e "Audio Input Assign" no menu Input Settings se o som não for emitido correctamente.

4: Ligar o equipamento de áudio

Ligações necessárias para ouvir conteúdo gravado em Super Audio CDs ou CDs normais

Para ligar equipamento com tomadas HDMI

Se o equipamento não tiver uma tomada HDMI, consulte página 39.

A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que utilize um cabo HDMI Sony.

* Pode ligar qualquer equipamento com tomadas de saída HDMI às tomadas HDMI IN do receptor.

Para ligar equipamento com tomadas que não sejam HDMI

Se o leitor de Super Audio CD estiver equipado com tomadas de saída multicanal, poderá ligá-las às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para desfrutar de áudio multicanal. Alternativamente, é possível utilizar as tomadas MULTI CHANNEL INPUT para ligar um descodificador multicanal externo.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

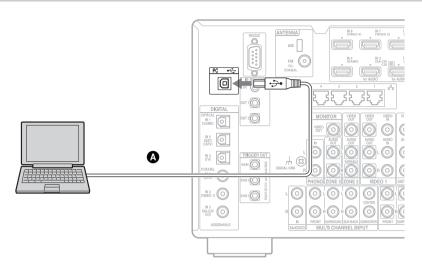
A Cabo digital coaxial (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de áudio mono (não fornecido)

Nota

Não é possível gravar sinais de áudio recebidos nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. As tomadas de áudio COAXIAL IN também são compatíveis com a frequência de amostragem de 192 kHz.

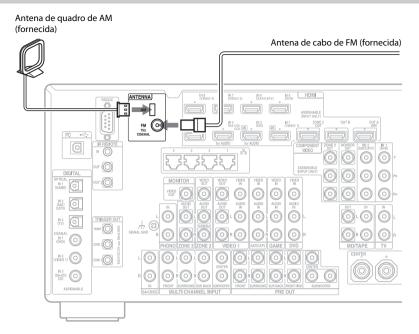
continua

Nota sobre a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD

Não é emitido som durante a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD ligado apenas à tomada COAXIAL SA-CD/CD IN deste receptor. Quando reproduzir um Super Audio CD, ligue o leitor às tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN, ou ligue um leitor que possa emitir sinais DSD à tomada HDMI do receptor utilizando um cabo HDMI. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o leitor de Super Audio CD.

Se pretender ligar vários dispositivos digitais, mas não conseguir encontrar uma entrada não utilizada

Consulte "Utilizar outras tomadas de entrada de vídeo/áudio" (página 80).

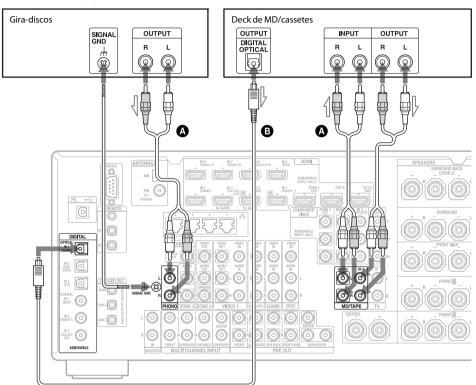
Ligações necessárias para ouvir conteúdo através de um computador

A Cabo USB (não fornecido)

Nota

Utilize um cabo USB tipo A ou B para ligar o computador ao receptor.

Sugestões

- A reprodução através de um PC é compatível com o seguinte:
  - Frequência de amostragem: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e 192 kHz
  - Resolução de bits: 16 bits e 24 bits
- As frequências de amostragem e as resoluções de bits que pode reproduzir ou emitir a partir do computador podem variar consoante o SO ou a versão do software do leitor.

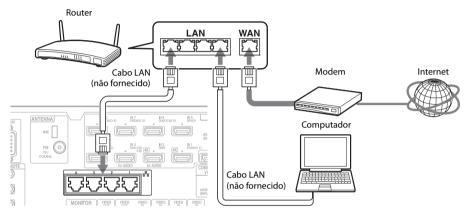
Ligações necessárias para ouvir rádio

Notas

- Para evitar o aparecimento de interferências, afaste a antena de quadro de AM do receptor e de outro equipamento.
- Certifique-se de que estica a antena de quadro de FM.
- Após ligar a antena de cabo de FM, mantenha-a em posição horizontal tanto quanto possível.

Ligações necessárias para ouvir conteúdo gravado em MDs, cassetes ou discos

Para ligar um deck de MD, não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de acordo com as tomadas do equipamento.

A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo digital óptico (não fornecido)

Notas

- Quando liga um deck de MD através de cabos digitais, pode ligá-lo a qualquer tomada IN digital do receptor. Para activar a ligação, deverá atribuir a tomada a uma entrada de deck de MD no menu. Consulte “Utilizar outras tomadas de entrada de vídeo/áudio” (página 80)
- Se o seu gira-discos tiver um fio de ligação à terra, ligue-o ao terminar (⏚) SIGNAL GND.

5: Ligar à rede

Se tiver uma ligação à Internet, poderá ligar este receptor à Internet.

Exemplo de configuração

A ilustração seguinte representa um exemplo de configuração de uma rede domestica com o receptor e um computador. Recomendamos que utilize uma ligação com fios.

Nota

Ligue o router a uma das portas 1 a 4 do receptor utilizando apenas um cabo LAN. Não ligue o mesmo router ao receptor através de mais de um cabo LAN. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.

Requisitos de sistema

O ambiente de sistema seguinte é requerido para utilizar as funções de rede do receptor.

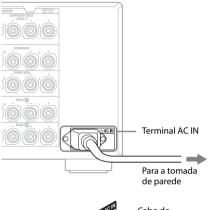
Uma ligação de banda larga

A ligação de banda larga à Internet é requerida para desfrutar de vídeo da Internet ou para utilizar a função de actualização de software do receptor.

Modem

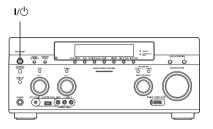
Este é o dispositivo que é ligado à linha de banda larga para comunicar com a Internet. Alguns destes dispositivos estão integrados no router.

Router

- Utilize um router compatível com velocidades de transmissão de 100 Mbps para desfrutar de conteúdos existentes na sua rede doméstica.
- Recomendamos que utilize um router equipado com um servidor DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) integrado. Esta função atribui automaticamente endereços IP na LAN.
- O receptor não suporta uma ligação à rede com velocidades de transmissão de 1 Gbps ou mais.

Cabo LAN (CAT5)

- Recomendamos que utilize este tipo de cabo para uma LAN com fios. Alguns tipos de cabos LAN planos são facilmente afectados por ruído. Recomendamos que utilize cabos do tipo normal.
- Se o receptor for utilizado num ambiente onde exista ruído de fonte de alimentação proveniente de produtos eléctricos, ou num ambiente de rede com ruído, utilize um cabo LAN blindado.

6: Preparar o receptor e o telecomando

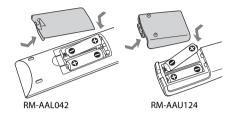
Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal AC IN e ligue o cabo de alimentação CA a uma tomada de parede.

Mesmo quando o cabo de alimentação está correctamente ligado, existe uma folga entre a ficha e o painel posterior. O cabo é suposto ser ligado deste modo. Isto não é uma avaria.

Ligar o receptor

Prima I/⏻ para ligar o receptor.

Também pode ligar o receptor utilizando I/⏻ no telecomando.
Quando desligar o receptor, prima I/⏻ novamente. “STANDBY” pisca no visor. Não desligue o cabo de alimentação CA enquanto “STANDBY” estiver a piscar. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.

Para poupar energia no modo de suspensão

Defina “Control for HDMI” (página 106), “Pass Through” (página 106), “Network Standby” (página 108) e “RS232C Control” (página 112) como “Off” ou “Auto” (apenas para “Pass Through”) e ligue a alimentação para a zona 2/zona 3.
Se “Control for HDMI” (página 106), “Pass Through” (página 106) ou “Network Standby” (página 108) estiver definido como “On”, ou se a alimentação para a zona 2 ou a zona 3 estiver ligada, a luz existente acima de I/⏻ acende-se a âmbar.

Nota

A parte superior do receptor poderá ficar quente enquanto o receptor está no modo de suspensão. Esta condição ocorre devido à passagem de corrente pelos circuitos internos do receptor. Isto não é uma avaria.

Inserir as pilhas no telecomando

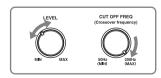
Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando multifuncional RM-AAL042 e no telecomando simples RM-AAU124. Verifique a polaridade correcta quando introduzir as pilhas.

Notas

- Não deixe o telecomando num local demasiado quente ou húmido.
- Não misture pilhas novas com usadas.
- Não misture pilhas de magnésio com outro tipo de pilhas.
- Se não pretender utilizar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos causados por derrame das pilhas e corrosão.
- Quando substituir ou remover as pilhas, os códigos programados podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 121, 125, 127).

7: Configurar o receptor utilizando Easy Setup

Pode configurar facilmente as definições básicas do receptor seguindo as instruções apresentadas no ecrã do televisor.
Mude a entrada do televisor para a entrada à qual o receptor está ligado.
Quando ligar o receptor pela primeira vez, o ecrã do EULA é apresentado no televisor. Aceite o EULA para avançar para o ecrã Easy Setup e configure o receptor de acordo com as instruções apresentadas no ecrã Easy Setup.
Pode configurar as funções seguintes através de Easy Setup.
– Network Settings
– Input Settings
– Speaker Settings

Sugestão

É apresentada uma marca de verificação à direita de quaisquer funções que tenha configurado.

Notas sobre Speaker Settings (Auto Calibration)

Introduza a ficha do microfone optimizados na tomada AUTO CAL MIC.

Confirmar a configuração do subwoofer activo

- Quando for ligado um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes de activar o subwoofer. Rode o botão LEVEL para a posição imediatamente anterior ao ponto médio.
- Se ligar um subwoofer com função de frequência de cruzamento, defina o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de modo de suspensão automático, desligue (desactive) esta função.

Notas

- Dependendo das características do subwoofer que estiver a utilizar, o valor de distância de configuração poderá ser diferente da posição real.
- Se efectuar "Speaker Settings (Auto Calibration)" utilizando Easy Setup, os resultados da medição serão substituídos e guardados na posição actualmente seleccionada ("Pos.1" é seleccionado como predefinição de fábrica).

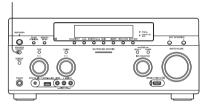
Sugestões

- Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição da polaridade podem variar. No entanto, não haverá problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.
- Consoante os altifalantes, "Out Phase" poderá ser apresentado mesmo que não exista nenhum problema na ligação dos altifalantes. Isto ocorre devido às características dos altifalantes e não ocorrerão problemas se continuar a utilizá-los.

Se ligar dois subwoofers ao receptor

Se não conseguir obter correctamente os resultados da medição da função "Auto Calibration", ou se pretender efectuar ajustes precisos, poderá configurar os subwoofers manualmente. Para mais informações, consulte "Speaker Setup" no menu Speaker Settings (página 96).

Notas sobre a impedância dos altifalantes

- Se não tiver a certeza dos valores de impedância dos altifalantes, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com os altifalantes. (Estas informações encontram-se frequentemente na parte posterior do altifalante.)
- Se ligar altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, defina "Speaker Impedance" como "8 Ω".
  Se ligar outros tipos de altifalante, defina-o como "4 Ω".
- Se ligar altifalantes frontais aos terminais FRONT A e FRONT B, ligue altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior.
  – Se ligar altifalantes com uma impedância de 16 ohms ou superior nas configurações "A" e "B":
    Defina "Speaker Impedance" como "8 Ω" no menu Speaker Settings.
  – Para outros tipos de altifalantes noutras configurações:
    Defina "Speaker Impedance" como "4 Ω" no menu Speaker Settings.

Para seleccionar os altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que pretende accionar.

SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)

Prima SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) repetidamente para seleccionar o sistema de altifalantes frontal que pretende accionar.

Pode confirmar o conjunto de terminais (A ou B) que está seleccionado observando os indicadores no visor.

Indicadores	Altifalantes seleccionados
SP A	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT A.
SP B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT B.
SP AB	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT A e FRONT B (ligação paralela).
	"SPEAKERS OFF" é apresentado no visor. Não são emitidos sinais de áudio a partir dos terminais dos altifalantes ou das tomadas PRE OUT.

continua

Para utilizar o receptor como pré-amplificador

Pode utilizar a função “Auto Calibration” quando utiliza o receptor como pré-amplificador.
Neste caso, o valor de distância mostrado no visor poderá ser diferentes do valor real. No entanto, não ocorrerão problemas mesmo que continue a utilizar o receptor com esse valor.

Para cancelar o processo de medição

O processo de medição é cancelado pelas operações seguintes.
– Desligar o receptor
– Alterar o volume
– Mudar de entrada
– Alterar a definição de SPEAKERS (A/B/A+B/OFF)
– Ligar auscultadores

Não são permitidas outras operações para além das indicadas acima durante o processo de medição.

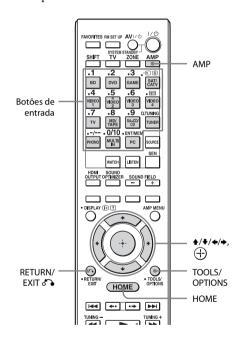
Para configurar o receptor manualmente

Consulte “Ajustar definições” (página 89)

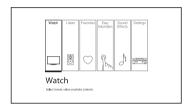
8: Configurar o equipamento ligado

Para emitir áudio digital multicanal, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.
Para um leitor Blu-ray Disc Sony, verifique se “Audio (HDMI)”, “DSD Output Mode”, “Dolby Digital/DTS”, “Dolby Digital” e “DTS” estão definidos como “Auto”, “On”, “Bitstream”, “Dolby Digital” e “DTS”, respectivamente (em 1 de Agosto de 2012).
Para uma PlayStation 3, depois de ligar o receptor através de um cabo HDMI, seleccione “Audio Output Settings” em “Sound Settings” e seleccione “HDMI” e “Automatic” (com a versão 4.21 do software do sistema).
Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento ligado.

9: Preparar um computador para utilização como servidor

Um servidor é um dispositivo que fornece conteúdos (música, fotografias e vídeos) a um dispositivo DLNA existente numa rede doméstica.
Este receptor permite reproduzir conteúdos armazenados num computador existente numa rede doméstica após instalar uma aplicação* com funcionalidades de servidor compatível com DLNA.

* Se utilizar um computador com o Windows 7, utilize o Windows Media® Player 12 fornecido com o Windows 7.
Se utilizar um computador com o Windows 8, é possível que a nova IU não reconheça o receptor. Se isto ocorrer, mude a definição para "Desktop UI".

Guia de utilização das informações apresentadas no ecrã

Pode apresentar o menu do receptor e seleccionar a função que pretende utilizar no ecrã do televisor, premindo ↑/↓/←/→ e ⊕ no telecomando.
Quando começar a controlar o receptor, certifique-se de que prime primeiro AMP no telecomando. Caso contrário, as operações seguintes poderão não ter como destino o receptor.

Utilizar o menu

1 **Mude a entrada do televisor para a entrada à qual o receptor está ligado.**

2 **Prima AMP.**

3 **Prima HOME.**

O menu inicial é apresentado no ecrã do televisor.

4 **Prima ←/→ repetidamente para seleccionar o menu pretendido e prima ⊕ para entrar no modo de menu.**

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

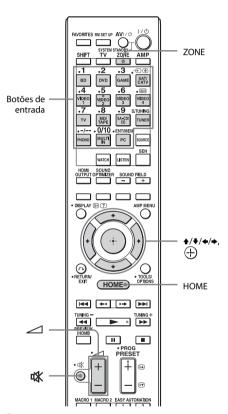
Exemplo: Quando selecciona "Watch".

Sugestão

Quando "OPTIONS" for apresentado na zona inferior direita do ecrã, poderá apresentar a lista de funções premindo TOOLS/OPTIONS e seleccionando uma função relacionada.

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima HOME para apresentar o menu inicial e prima HOME novamente.

Descrição geral do menu inicial

Menu	Descrição
Watch	Selecciona a origem de vídeo ou fotografias do receptor ou o conteúdo de vídeo ou fotografia a fornecer através da tomada USB ou de uma rede doméstica (página 51).
Listen	Selecciona a origem de música do receptor ou o conteúdo de música a fornecer através de vídeo da Internet ou de uma rede doméstica (página 51). Também pode desfrutar do rádio FM/AM do receptor incorporado.
Favorites	Apresenta os conteúdos da Internet adicionados à Favorites List. É possível guardar 18 itens de conteúdo favorito da Internet (página 56).
Easy Automation	Permite gravar várias definições no receptor e chamá-las simultaneamente (página 83).
Sound Effects	Permite desfrutar de melhoramentos de som proporcionados por várias tecnologias ou funções Sony proprietárias (página 61).
Settings	Permite ajustar as definições do receptor (página 89).

Desfrutar de imagens/som a partir do equipamento ligado

1 **Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.**

A lista de itens do menu é apresentada no ecrã do televisor.

2 **Seleccione o equipamento pretendido e prima ⊕.**

3 **Ligue o equipamento e inicie a reprodução.**

4 **Prima ⊿ +/– para ajustar o volume.**

Para seleccionar a fonte de entrada

Pode rodar o botão INPUT SELECTOR no receptor ou premir os botões de entrada do telecomando para seleccionar o equipamento pretendido.

Para seleccionar a fonte de entrada para a zona 2 ou para a zona 3, prima ZONE SELECT no receptor ou ZONE no telecomando para seleccionar primeiro a zona 2 ou a zona 3 ("ZONE 2 [nome da entrada]" ou "ZONE 3 [nome da entrada]" é apresentado no visor).

Sugestões

Pode ajustar o volume de várias maneiras utilizando o botão MASTER VOLUME do receptor ou o botão ⊿ +/– do telecomando.

- Para aumentar ou reduzir o volume rapidamente
  – Rode o botão MASTER VOLUME rapidamente.
  – Prima sem soltar o botão ⊿ +/–.
- Para efectuar um ajuste preciso
  – Rode o botão MASTER VOLUME lentamente.
  – Prima o botão ⊿ +/– e solte-o imediatamente.

Para activar a função de corte de som

Prima 🔇 no telecomando. Para cancelar, prima 🔇 no telecomando novamente ou prima ⊿ + para subir o volume. Se desligar o receptor enquanto o som está cortado, a selecção de corte de som é cancelada.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

PC

É possível emitir facilmente som de alta qualidade reproduzido num computador através do receptor.

Requisitos de sistema

Sistema operativo

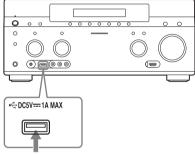
Windows 7 (SP1, 32 bits/64 bits)
Windows Vista (SP2, 32 bits/64 bits)
Windows XP (SP3, 32 bits)
Mac OS X v10.6.8, 10.7.4

Dispositivo

Porta USB (compatível com USB 2.0)

Notas

- Para utilizar a porta PC existente no painel posterior do receptor, transfira o controlador do receptor adequado a partir do Web site de informações do produto (http://support.sony-europe.com/) e instale-o no computador.
- Não garantimos que o receptor funcione com todos os computadores no ambiente operativo mencionado acima.
- Não garantimos que o receptor funcione com computadores construídos em casa, sistemas operativos actualizados pessoalmente ou vários sistemas operativos.
- Não garantimos que o receptor funcione com funções como o modo de suspensão e o modo de hibernação em todos os computadores.

Reproduzir conteúdo num computador

1 Seleccione "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "PC" e prima ⊕.

3 Reproduza um ficheiro de música no computador utilizando qualquer aplicação (por ex.: Windows Media® Player).

Dispositivo USB/WALKMAN

Pode reproduzir ficheiros de vídeo/música/fotografias no dispositivo USB ligado.
Para saber os tipos de ficheiros que podem ser reproduzidos, consulte "Rede/USB" (página 24).

1 Ligue o dispositivo USB à porta ⭠ (USB) do receptor.

Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB antes de o ligar.

Dispositivo USB

2 Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

3 Seleccione "My Video", "My Music", ou "My Photo" e prima ⊕.

Nota

Se não forem emitidas imagens, altere a definição para "Playback Resolution" (página 104).

4 Seleccione "USB device (front)" e prima ⊕.

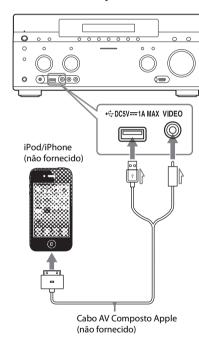
As pastas e os ficheiros de vídeo/música/fotografia são listados no ecrã do televisor.

5 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar o ficheiro que pretende reproduzir.

A imagem ou som do dispositivo USB é reproduzida no receptor.

Notas

- Não remova o dispositivo USB durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o dispositivo USB, desligue o receptor quando ligar ou remover o dispositivo USB.
- Se ligar um WALKMAN ao receptor, controle o WALKMAN utilizando o telecomando do receptor tal como quando liga outros dispositivos USB ao receptor. Não pode utilizar os controlos existentes no WALKMAN.
- Alguns dispositivos USB podem não funcionar com este receptor.
- O receptor pode reconhecer dispositivos Mass Storage Class (MSC) (como uma memória flash ou um HDD).

iPod/iPhone

Pode desfrutar das músicas/vídeos/fotografias e carregar a bateria de um iPod/iPhone através do receptor.
Para mais informações sobre os modelos de iPod/iPhone compatíveis com esta função, consulte a página 54.

Nota

Não é possível utilizar auscultadores durante a reprodução.

1 Ligue o iPod/iPhone à porta (USB) do receptor.

2 Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

3 Seleccione "My Video", "My Music", ou "My Photo" e prima ⊕.

Nota

Se não forem emitidas imagens, altere a definição para "Playback Resolution" (página 104).

continua

4 Seleccione "iPod (front)" e prima ⊕.

Os ficheiros de vídeo/música são listados no ecrã do televisor.
Se seleccionar "iPod (front)" em "My Photo", seleccione um ficheiro de fotografia utilizando os controlos do iPod/iPhone (não necessita de avançar para o passo 5).

5 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar o ficheiro que pretende reproduzir.

A imagem ou som do iPod/iPhone é reproduzida no receptor.
Poderá controlar o iPod/iPhone utilizando os botões do telecomando.
Para obter detalhes sobre o funcionamento do iPod/iPhone, consulte também as instruções de funcionamento do iPod/iPhone.

Made for iPod/iPhone

Os modelos de iPod/iPhone compatíveis são os seguintes. Actualize o iPod/iPhone com o software mais recente antes de o utilizar com o receptor.

Os modelos compatíveis são os seguintes:

- iPod touch
  iPod touch (4.ª geração)/iPod touch (3.ª geração)/iPod touch (2.ª geração)
- iPod nano
  iPod nano (6.ª geração)/iPod nano (5.ª geração) (câmara de vídeo)/iPod nano (4.ª geração) (vídeo)/iPod nano (3.ª geração) (vídeo)
- iPod
  iPod classic
- iPhone
  iPhone 4S/iPhone 4/iPhone 3GS/iPhone 3G

Para controlar o iPod/iPhone utilizando o telecomando

Poderá controlar o iPod/iPhone utilizando os botões do telecomando. A tabela seguinte apresenta um exemplo dos botões que podem ser utilizados. (Dependendo do modelo de iPod/iPhone, o funcionamento poderá ser diferente.)

Para "My Video"/"My Music"

Prima	Operação
►	Inicia a reprodução.
❚❚	Pausa a reprodução.
■	Pára a reprodução.
◄◄ ou ►►	Avança ou recua rapidamente.
❙◄◄ ou ►►❙	Passa para o ficheiro ou capítulo anterior/seguinte (se existir).

Para "My Photo"

Prima	Operação
►, ❚❚	Inicia/pausa a reprodução.
■	Pausa a reprodução.
◄◄ ou ►►	Avança ou recua rapidamente.
❙◄◄ ou ►►❙	Passa para o ficheiro anterior/ seguinte.

Notas

- Não é possível transferir músicas para o iPod/iPhone a partir deste receptor.
- A Sony não aceita qualquer responsabilidade caso os dados gravados no iPod/iPhone sejam perdidos ou danificados durante a utilização de um iPod/iPhone ligado a este receptor.
- Este produto foi concebido especificamente para funcionar com o iPod/iPhone e foi certificado como estando em conformidade com os padrões de desempenho da Apple.
- Não remova o iPod/iPhone durante o funcionamento. Para evitar danificar os dados ou o iPod/iPhone, desligue o receptor quando ligar ou remover o iPod/iPhone.
- Se ligar um iPod que não seja compatível com a função de saída de vídeo e seleccionar "iPod (front)" em "My Video" ou "My Photo", é apresentada uma mensagem de alerta no ecrã do televisor.

Sugestões

- O iPod/iPhone é carregado quando está ligado ao receptor e este está activado.
- O receptor consegue reconhecer até 3.000 ficheiros (incluindo pastas).

Rede doméstica (DLNA)

É possível reproduzir ficheiros de vídeo/música/fotografia noutros componentes com a certificação DLNA, ligando-os à sua rede doméstica.
Este receptor pode ser utilizado como leitor e renderer.

- Servidor: Armazena e envia ficheiros.
- Leitor: Recebe e reproduz ficheiros do servidor.
- Renderer: Recebe e reproduzir ficheiros do servidor, podendo ser operado por outro dispositivo (controlador).
- Controlador: Controla o componente renderer.

Preparações para utilização da função DLNA

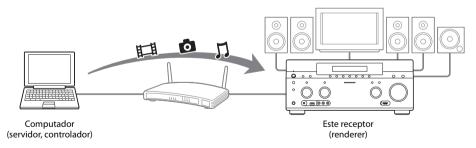
- Ligue o receptor à rede doméstica (página 44).
- Prepare outros componentes com a certificação DLNA. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento.

1 Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "My Video", "My Music", ou "My Photo" e prima ⊕.

Nota

Se não forem emitidas imagens, altere a definição para "Playback Resolution" (página 104).

3 Seleccione o ícone do servidor DLNA e prima ⊕.

As pastas e os ficheiros de vídeo/música/fotografia são listados no ecrã do televisor.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar o ficheiro que pretende reproduzir.

A imagem ou som do servidor DLNA é reproduzida no receptor.

Para reproduzir ficheiros remotos operando o receptor (renderer) através de um controlador DLNA

É possível operar o receptor com um controlador com a certificação DLNA, como o Windows Media® Player 12, reproduzindo ficheiros armazenados num servidor DLNA.

Controle este receptor utilizando um controlador DLNA.
Para obter detalhes sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do controlador DLNA.

Nota

Não opere o receptor simultaneamente com o telecomando fornecido e um controlador DLNA.

Sugestão

O receptor é compatível com a função "Reproduzir em" do Windows Media® Player 12 fornecido com o Windows 7.

Vídeo da Internet

É possível reproduzir uma vasta gama de conteúdos da Internet utilizando o receptor.

1 **Ligue o receptor a uma rede (página 44).**

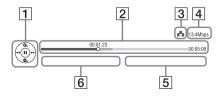
2 **Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.**

3 **Seleccione "Internet Video" ou "Internet Music" e prima ⊕.**

É apresentado o ecrã de conteúdo da Internet.

Nota

Se não forem emitidas imagens, altere a definição para "Playback Resolution" (página 104).

4 **Seleccione um ícone de fornecedor de conteúdos da Internet e prima ⊕.**

Se a lista de conteúdos da Internet não tiver sido recebida, será representada por um ícone não adquirido ou por um ícone novo.

Nota

Os conteúdos da Internet podem ser suspensos ou alterados sem aviso.

Para utilizar o painel de controlo

O painel de controlo aparece quando é iniciada a reprodução do ficheiro de vídeo. Os itens apresentados podem variar consoante os fornecedores de conteúdos da Internet.
Para visualizar novamente, prima DISPLAY.

1. Ecrã de controlo
   Prima ↑/↓/←/→ ou ⊕ para controlar a reprodução.
2. Barra de estado da reprodução
   Barra de estado, cursor a indicar a posição actual, tempo de reprodução, duração do ficheiro de vídeo
3. Indicador de condição da rede
4. Velocidade de transmissão de rede
5. O nome do ficheiro de vídeo seguinte
6. O nome do ficheiro de vídeo actualmente seleccionado

Registar os seus conteúdos favoritos

É possível registar os seus conteúdos favoritos da Internet em "Favorites List".

1 **Apresenta o ecrã de conteúdo da Internet.**

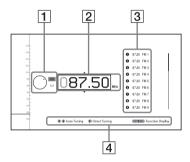
2 **Seleccione um ícone de fornecedor de conteúdos da Internet que pretenda registar em Favorites List e prima TOOLS/OPTIONS.**

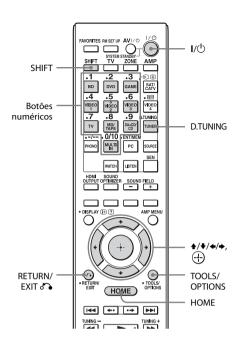
3 **Seleccione "Add to Favorites" e prima ⊕.**

Para remover conteúdos de Favorites List

1. Prima FAVORITES.
   É apresentada a Favorites List.
2. Seleccione um ícone de fornecedor de conteúdos da Internet que pretenda remover de Favorites List e prima TOOLS/OPTIONS.
3. Seleccione "Remove from Favorites" e prima ⊕.

Opções disponíveis

Opção	Detalhes
Favorites List	Apresenta a Favorites List.
Add to Favorites	Adiciona conteúdos da Internet à Favorites List.
Remove from Favorites	Remove conteúdos da Internet da Favorites List.
IP Content Noise Reduction	Ajusta a qualidade da imagem dos conteúdos de vídeo da Internet.

FM/AM

Pode ouvir emissões FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes de qualquer operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 42).

1 Seleccione "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "FM/AM" e prima ⊕.

Ecrã FM/AM

Pode seleccionar e controlar cada item existente no ecrã premindo ↑/↓/←/→ e ⊕.

1 Selector de banda (página 58)

2 Indicação de frequência (página 58)

3 Lista de estações pré-programadas (página 60)

4 Nome da estação pré-programada (página 60)

continua

Alternar entre rádio FM e AM

1 **Seleccione "Listen" no menu inicial e prima ⊕.**

2 **Seleccione "FM/AM" e prima ⊕.**
É apresentado o ecrã FM/AM.

3 **Seleccione o selector de banda.**

4 **Prima ↑/↓ para seleccionar "FM" ou "AM" e prima ⊕.**

Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

1 **Seleccione a indicação de frequência no ecrã FM/AM.**

2 **Prima ↑/↓.**
↑ procura estações das frequências mais baixas para as mais altas e ↓ procura das frequências mais altas para as mais baixas. O receptor interrompe a procura logo que uma estação é recebida.

No caso de uma recepção FM estéreo fraca

1 Sintonize a estação que pretende escutar utilizando Auto Tuning, Direct Tuning ou seleccione a estação pré-programada pretendida (página 60).

2 Prima TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.

Nota
Pode configurar "FM Mode" no menu de opções quando a indicação de frequência está seleccionada ou quando necessário noutra situação.

3 Seleccione "FM Mode" e prima ⊕.

4 Seleccione "Monaural" e prima ⊕.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Introduza a frequência de uma estação directamente utilizando os botões numéricos do telecomando.

1 Prima SHIFT e prima D.TUNING no ecrã FM/AM.

2 Prima os botões numéricos para introduzir a frequência e prima ⊕.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0

Sugestões

- Ajuste a direcção da antena de quadro de AM para uma recepção ideal depois de sintonizar uma estação AM.
- A escala de sintonização para sintonização directa é mostrada abaixo.
  - Banda FM: 50 kHz
  - Banda AM: 9 kHz

Se não conseguir sintonizar uma estação

"– – – .– – MHz" ou "– – – – kHz" é apresentado e o visor volta a apresentar a frequência actual.
Certifique-se de que introduziu a frequência correcta. Caso contrário, repita o passo 2.
Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, é provável que a frequência não seja utilizada na sua área.

Programar estações de rádio FM/AM

Pode programar até 30 estações FM e 30 estações AM como estações pré-programadas.

1 Sintonize a estação que pretende programar utilizando Auto Tuning (página 58) ou Direct Tuning (página 59).

Caso a recepção de FM estéreo seja fraca, mude o modo de recepção FM (página 58).

2 Prima TOOLS/OPTIONS.

O menu de opções é apresentado.

Nota

Pode configurar "Preset Memory" no menu de opções quando a indicação de frequência está seleccionada ou quando necessário noutra situação.

3 Seleccione "Preset Memory" e prima ⊕.

4 Seleccione um número pré-programado e prima ⊕.

A estação é memorizada como o número pré-programado seleccionado.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outra estação.

Pode armazenar estações do seguinte modo:

- Banda FM: FM1 a FM30
- Banda AM: AM1 a AM30

Sintonizar estações pré-programadas

1 **Seleccione "Listen" no menu inicial e prima ⊕.**

2 **Seleccione "FM/AM" e prima ⊕.**

3 **Seleccione o número pré-programado na lista e prima ⊕.**
Estão disponíveis os números pré-programados entre 1 e 30.

Para atribuir um nome a estações pré-programadas (Name Input)

1 Seleccione o número pré-programado ao qual pretende atribuir um nome.

2 Prima TOOLS/OPTIONS.
O menu de opções é apresentado.

3 Seleccione "Name Input" e prima ⊕.
O teclado de software é apresentado no ecrã.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccione um carácter de cada vez para introduzir o nome.

5 Seleccione "Enter" e prima ⊕.
O nome que introduziu é registado.

Para cancelar a introdução do nome

Prima RETURN/EXIT ↩ ou HOME.

Receber emissões RDS

O Radio Data System (RDS) é um serviço de transmissão que permite que as estações de rádio enviem informações adicionais juntamente com o sinal regular da programação. Este sintonizador dispõe de funções de RDS práticas, como a apresentação do nome da estação. O RDS só está disponível para estações FM.*

* Nem todas as estações FM oferecem o serviço RDS, nem todas fornecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com o sistema RDS, verifique junto das estações locais de rádio as informações sobre os serviços RDS prestados na sua área.

Basta seleccionar uma estação da banda FM.

Quando sintonizar uma estação que ofereça serviços RDS, o nome da estação* é apresentado no ecrã do televisor e no visor.

* Se não receber uma transmissão RDS, o nome da estação não será apresentado no visor.

Nota

Algumas letras que podem ser apresentadas no visor não podem ser apresentadas no ecrã do televisor.

Sugestão

Quando é apresentado o nome de uma estação, pode verificar a frequência premindo DISPLAY MODE repetidamente no receptor.

Opções disponíveis

Opção	Detalhes
FM Mode	Muda o modo de recepção FM para estéreo ou mono.
Preset Memory	Armazena uma estação de rádio num número pré-programado específico.
Name Input	Atribui um nome a uma estação pré-programada.

Seleccionar o campo de som

1 **Seleccione "Sound Effects" no menu inicial e prima ⊕.**

2 **Seleccione "Sound Field" e prima ⊕.**

3 **Seleccione o campo de som pretendido.**

Reproduzir com som de 2 canais

Pode mudar o som de saída para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software que está a utilizar, do equipamento de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.

2CH mode	Efeito
2ch Stereo	O receptor emite o som apenas a partir dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não se ouve som do subwoofer. As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e é efectuado o downmix dos formatos de surround multicanal para 2 canais.
2ch Analog Direct	Pode ligar o áudio da entrada seleccionada à entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Quando utiliza esta função, apenas pode ser ajustado o volume e o nível dos altifalantes frontais.

Para ouvir música através de auscultadores ligados ao receptor

Campo de som	Efeito
Headphone (2ch)	Este modo é automaticamente seleccionado se utilizar auscultadores e quando está seleccionado um modo que não seja "2ch Analog Direct". As fontes de 2 canais estéreo padrão ignoram completamente o processamento de campos de som e é efectuado o downmix dos formatos de surround multicanal para 2 canais.
Headphone (Direct)	Emite os sinais analógicos sem processamento por tom, campo de som, etc. Este modo é seleccionado automaticamente se a opção "2ch Analog Direct" estiver seleccionada.
Headphone (Multi)	Este modo é seleccionado automaticamente se utilizar auscultadores quando "MULTI IN" está seleccionado. Emite os sinais analógicos frontais a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Reproduzir com surround multicanal

O modo modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite-lhe escutar som de alta fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais ou som mono como som multicanal.

Modo A.F.D.	Efeito
A.F.D. Auto	Programa o som conforme foi gravado/codificado, sem acrescentar quaisquer efeitos de surround.
Multi Stereo	Emite sinais de 2 canais (esquerdo/direito) ou mono a partir de todos os altifalantes.

Sugestão

Recomendamos a utilização de "A.F.D. Auto".

Desfrutar de um efeito de surround para filmes

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de cinema.

Campo de som	Efeito
HD-D.C.S.	O HD Digital Cinema Sound (HD-D.C.S.) é uma inovadora tecnologia de cinema em casa da Sony que utiliza as mais recentes tecnologias de processamento de sinais acústicos e digitais. Esta tecnologia é baseada nos dados de medição de resposta exactos de um estúdio de mistura. O HD-D.C.S. permite-lhe desfrutar de filmes em Blu-ray e DVD não apenas com uma elevada qualidade de som mas também com a melhor atmosfera sonora, tal como o engenheiro de som do filme desejou durante o processo de mistura. Pode seleccionar o tipo de efeito para o HD-D.C.S. Para mais informações, consulte "Acerca do tipo de efeito para HD-D.C.S." (página 63).
Movie Height	Eleva o som emitido pelo altifalante central para o interior do ecrã utilizando os altifalantes frontais elevados. Adequado especialmente quando o altifalante central está colocado abaixo de um ecrã de grandes dimensões, etc. Mesmo sem altifalantes frontais elevados, este processamento pode ser efectuado utilizando altifalantes virtuais.
PLII Movie	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Para além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para visualização de vídeos de filmes copiados ou muito antigos.
PLIIx Movie	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Esta definição expande o Dolby Pro Logic II Movie ou o Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais discretos de filme.
PLIIz Height	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição pode expandir o som de origem até um máximo de 9.1 canais aos quais é aplicado um componente virtual, concedendo uma dimensão de presença e profundidade. O "PLIIz Height" é o mesmo campo de som descrito na página 64. É possível ajustar o nível de ganho para "PLIIz Height". Para mais informações, consulte "Acerca do nível de ganho para PLIIz Height" (página 65).
Neo:X Cinema	Efectua a descodificação do modo DTS Neo:X Cinema. Uma origem gravada no formato de 2 a 7.1 canais é melhorada até 9.1 canais.

Acerca do tipo de efeito para HD-D.C.S.

O HD-D.C.S. tem três tipos diferentes: Dynamic, Theater e Studio. Cada tipo tem níveis de reflexo, reverberação e mistura de som diferentes, sendo optimizado para corresponder à divisão e às preferências pessoais do utilizador.

■ Dynamic

A definição "Dynamic" é adequada para um ambiente com reverberação mas ao qual falta sensação de espaço (onde a absorção de som não é suficiente). Esta definição realça o reflexo do som e reproduz o som de um cinema clássico de grandes dimensões. Consequentemente, a sensação de espaço de um cinema é realçada, sendo criado um campo acústico único.

■ Theater

Predefinição de fábrica. A definição "Theater" é adequada para uma sala de estar normal. Esta definição reproduz uma reverberação do som semelhante à de um cinema. É a definição para adequada para ver conteúdos gravados num Blu-ray Disc, quando se pretende a atmosfera de um cinema.

■ Studio

A definição "Studio" é adequada para uma sala de estar com o equipamento de som adequado. Esta definição reproduz a reverberação do som produzida quando uma origem de som cinematográfica é remisturada para um Blu-ray Disc com um volume adequado à utilização doméstica. O nível de reflexo e reverberação do som é mantido no mínimo. No entanto, os diálogos e os efeitos de surround são reproduzidos nitidamente.

Desfrutar de um efeito de surround para música

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Pode assim obter, em sua casa, o poderoso e emocionante som das salas de concerto.

Campo de som	Efeito
Berlin Philharmonic Hall	Reproduz as características sonoras do Berlin Philharmonic Hall. Também é possível ajustar o nível do efeito. Para mais informações, consulte "Acerca do nível de efeito para Concert Hall" (página 65). Também funciona automaticamente em conjunto com a recepção do serviço Internet "The Berliner Philharmoniker's Digital Concert Hall".
Concertgebouw Amsterdam	Reproduz as características sonoras produzidas pelo reflexo de som de uma sala de concertos localizada em Amsterdão, na Holanda, que possui um palco de grandes dimensões. Também é possível ajustar o nível do efeito. Para mais informações, consulte "Acerca do nível de efeito para Concert Hall" (página 65).
Musikverein Vienna	Reproduz as características sonoras de uma sala de concertos localizada em Viena, na Áustria, que produz um som poderoso e com uma reverberação única. Também é possível ajustar o nível do efeito. Para mais informações, consulte "Acerca do nível de efeito para Concert Hall" (página 65).
Vocal Height	Eleva a imagem sonora utilizando os altifalantes frontais elevados. Esta definição é adequada para desfrutar de conteúdos musicais acompanhados por imagens num ecrã de grandes dimensões. Mesmo sem altifalantes frontais elevados, este processamento pode ser efectuado através da utilização de altifalantes virtuais.
Jazz Club	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
Live Concert	Reproduz a acústica de uma sala de espectáculos ao vivo com 300 lugares.
Stadium	Reproduz o ambiente de um grande estádio aberto.
Sports	Reproduz a atmosfera de uma transmissão desportiva.
Portable Audio	Reproduz uma imagem sonora nítida a partir do seu dispositivo áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.
PLII Music	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.
PLIIx Music	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIx Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais, como CDs.
PLIIz Height	Efectua a descodificação do modo Dolby Pro Logic IIz. Esta definição pode expandir o som de origem até um máximo de 9.1 canais aos quais é aplicado um componente virtual, concedendo uma dimensão de presença e profundidade. O "PLIIz Height" é o mesmo campo de som descrito na página 62. É possível ajustar o nível de ganho para "PLIIz Height". Para mais informações, consulte "Acerca do nível de ganho para PLIIz Height" (página 65).
Neo:X Music	Efectua a descodificação do modo DTS Neo:X Music. Uma origem gravada no formato de 2 a 7.1 canais é melhorada até 9.1 canais.
Neo:X Game	Efectua a descodificação do modo DTS Neo:X Game. Uma origem gravada no formato de 2 a 7.1 canais é melhorada até 9.1 canais.

Acerca do nível de efeito para Concert Hall

Pode configurar o nível de reverberação para os campos de som seguintes:
– Berlin Philharmonic Hall
– Concertgebouw Amsterdam
– Musikverein Vienna

■ Low

Reduz o nível de volume da reverberação.

■ Mid

Utiliza o nível de volume da reverberação predefinido de fábrica.

■ High

Aumenta o nível de volume da reverberação.

Acerca do nível de ganho para PLIIz Height

É possível ajustar o nível de ganho dos canais frontais elevados para o modo Pro Logic IIz (comum para filmes e música).

■ Low

Não é aplicado nenhum ganho.

■ Mid

É aplicado um ganho de +3 dB (predefinição de fábrica).

■ High

É aplicado um ganho de +5 dB.

Notas sobre os campos de som

- O serviço Internet "Berlin Philharmonic Hall" poderá não estar disponível consoante o país ou região.
- Os campos de som não funcionam quando "MULTI IN" está seleccionado.
- Não é possível seleccionar "2ch Analog Direct" durante a reprodução de conteúdos através de um dispositivo USB, uma rede doméstica ou vídeo da Internet.
- "Multi Stereo" não funciona quando estão a ser recebidos sinais de áudio multicanal.
- Os campos de som para filmes e música poderão não funcionar consoante a origem, o padrão de altifalantes ou o formato de áudio seleccionado.
- Consoante o formato de áudio, o receptor poderá reproduzir sinais com uma frequência de amostragem inferior à dos sinais recebidos.
- "PLIIx Movie/Music", "PLIIz Height", "Vocal Height" e "Movie Height" podem não ser apresentados, consoante o padrão de altifalantes e as definições de Virtual Front High seleccionadas.
- Consoante a definição do campo de som, alguns altifalantes ou o subwoofer poderão não emitir som.
- Consoante o campo de som seleccionado, se existir ruído presente, o ruído poderá ser diferente.
- "Neo:X (Cinema/Music/Game)" não funciona quando são recebidos sinais com uma frequência de amostragem de 32 kHz.

Utilizar a função Sound Optimizer

A função Sound Optimizer concede uma sensação de presença e intensidade à reprodução de som de volume elevado, independentemente do nível de volume do receptor.
É possível desfrutar de um som nítido e dinâmico mesmo com níveis de som baixos, à noite.
O efeito de som ideal para o seu ambiente é obtido através da função "Auto Calibration".

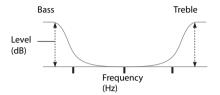
1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

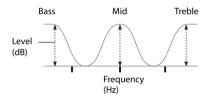
2 Seleccione "Audio Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Sound Optimizer" e prima ⊕.

4 Seleccione "Normal" ou "Low" e prima ⊕.

A função Sound Optimizer é activada. Para ajustar o nível de referência para um filme, seleccione "Normal". Para ajustar para um CD ou outro software cujo nível médio de pressão sonora seja processado de forma elevada, seleccione "Low". Também poderá configurar a função Sound Optimizer como "Normal", "Low" e "Off" utilizando SOUND OPTIMIZER no telecomando e no receptor.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
  - Estão a ser utilizados auscultadores.
- Consoante o formato de áudio, o receptor poderá reproduzir sinais com uma frequência de amostragem inferior à dos sinais recebidos.

Sugestão

Utilizando a função de equalizador e ajustando todos os altifalantes simultaneamente, poderá efectuar ajustes precisos com o Sound Optimizer.

Ajustar o equalizador

Pode utilizar os parâmetros seguintes para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais, de surround/posteriores de surround e frontais elevados.

Para o altifalante central, também é possível ajustar o nível intermédio:

1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "Audio Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Equalizer" e prima ⊕.

4 Seleccione "Front", "Center", "SUR/SB" ou "Front High" e prima ⊕.

5 Seleccione "Bass", "Mid" (apenas para o altifalante "Center") ou "Treble".

6 Ajuste o ganho e prima ⊕.

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
- As frequências de Bass, Treble e Mid são alteradas.

Para ajustar todos os altifalantes simultaneamente (All EQ Adjustment)

Pode ajustar simultaneamente a qualidade tonal (graves/agudos) de todos os altifalantes.

1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "Audio Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Equalizer" e prima ⊕.

4 Seleccione "All" e prima ⊕.

5 Seleccione "Bass" ou "Treble" e prima ⊕.

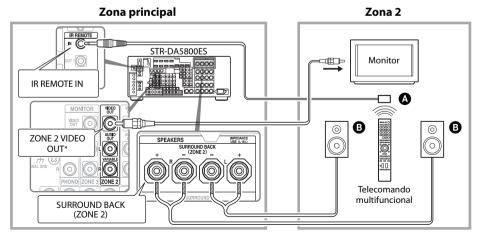
6 Ajuste o ganho e prima ⊕.

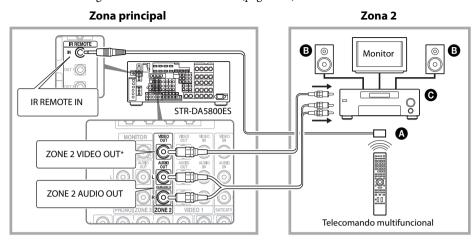
Nota

Consoante a definição do equalizador para cada canal, os níveis reais definidos com All EQ Adjustment podem ser menores ou maiores do que os valores especificados.

O que pode fazer com a função multizona

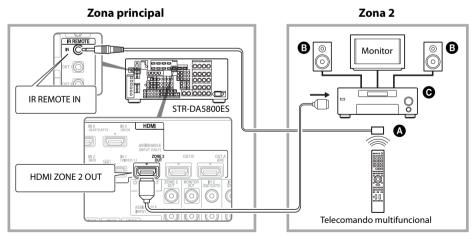
Pode desfrutar de imagens e som de um dispositivo ligado ao receptor numa zona que não seja a zona principal. Por exemplo, pode ver um DVD na zona principal e ouvir um CD na zona 2 ou na zona 3.

Quando utilizar um repetidor IV (não fornecido), poderá controlar um dispositivo na zona principal e o receptor Sony na zona 2 ou na zona 3 a partir da zona 2 ou da zona 3 utilizando o telecomando.
Utilize um repetidor IV quando instalar o receptor num local que os sinais do telecomando não consigam alcançar.

Efectuar uma ligação multizona

Para emitir para a zona 2: Os sinais provenientes do equipamento ligado às tomadas de entrada analógicas são emitidos através das tomadas de componente ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT ou ZONE 2 OUT. As tomadas de componente ZONE 2 VIDEO/AUDIO OUT ou ZONE 2 OUT não pode emitir os sinais provenientes das tomadas HDMI IN. Para emitir os sinais HDMI, utilize as tomadas HDMI ZONE 2 OUT.
Para emitir para a zona 3: Só são emitidos sinais do equipamento ligado às tomadas de entrada analógica através das tomadas ZONE 3 OUT. Não são emitidos sinais de equipamento ligado apenas às tomadas de entrada digital.

1: Ligações da zona 2

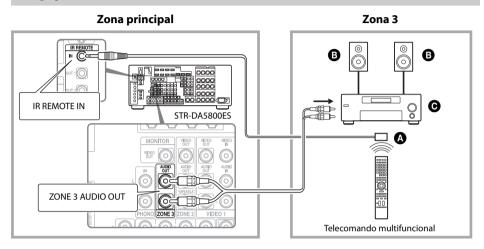
① Emite som a partir dos altifalantes existentes na zona 2 utilizando os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) do receptor.

② Emite som a partir dos altifalantes existentes na zona 2 utilizando o receptor e outro amplificador.

É necessário configurar os altifalantes na zona 2 (página 71).

A Repetidor IV (não fornecido)
B Altifalantes
C Outro amplificador/receptor

* Também é possível ligar à tomada ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT.

③ Efectuar uma ligação de zona 2 utilizando HDMI

Emite sinais de áudio/vídeo HDMI na zona 2 utilizando a tomada HDMI ZONE 2 OUT do receptor.
Poderá ser necessário configurar a saída HDMI na zona 2 (página 71).

A Repetidor IV (não fornecido)
B Altifalantes
C Outro amplificador/receptor

continua

Nota

É possível ligar a tomada HDMI ZONE 2 OUT directamente a um televisor na zona 2 (sem qualquer amplificador/receptor). No entanto, recomendamos que ligue o televisor através de um amplificador/receptor para desfrutar de capacidades superiores de áudio/vídeo, reduzindo possíveis efeitos sobre a zona principal. Quando selecciona a mesma entrada HDMI para a zona principal e a zona 2, as capacidades de áudio/vídeo da zona principal serão limitadas em conformidade com as capacidades disponíveis na zona 2.

2: Ligações da zona 3

A Repetidor IV (não fornecido)
B Altifalantes
C Outro amplificador/receptor

Configurar os altifalantes na zona 2

Quando os altifalantes da zona 2 estão ligados aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2) do receptor (página 68), efectue a configuração de modo a que o som seleccionado na zona 2 seja emitido a partir dos altifalantes ligados aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2). Para mais informações, consulte "Speaker Connection" no menu Speaker Settings (página 94).

Configurar o controlo de volume da zona 2

É possível configurar o controlo de volume das tomadas ZONE 2 AUDIO OUT como variável ou fixo.

1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "Zone Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Zone Setup" e prima ⊕.

4 Seleccione "Line Out" para "Zone2" e prima ⊕.

5 Seleccione o parâmetro pretendido e prima ⊕.

Parâmetro	Explicação
Variable	O controlo de volume é definido inicialmente para –40 dB. Quando seleccionar este parâmetro, o volume dos terminais ZONE 2 AUDIO OUT e SURROUND BACK (ZONE 2) pode ser alterado em simultâneo. Recomendado quando é utilizado um amplificador de potência.
Fixed	O controlo de volume é fixo em ±0 dB. Recomendado quando é utilizado um dispositivo com controlo de volume variável.

Configurar a saída HDMI na zona 2

Quando está ligado equipamento como um televisor ou um amplificador A/V à tomada HDMI ZONE 2 OUT, é possível emitir sinais HDMI a partir do equipamento ligado na zona 2.
Para mais informações, consulte "③ Efectuar uma ligação de zona 2 utilizando HDMI" (página 69).

Configurar a saída HDMI da zona 2

É possível emitir os sinais HDMI IN para o equipamento existente na zona 2 através das tomadas HDMI ZONE 2 OUT, do seguinte modo:

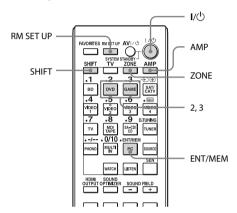
1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "HDMI Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Zone2 Out" e prima ⊕.

4 Seleccione "On" e prima ⊕.

Nota

- Quando a função Zone2 Out está activada, as funções seguintes são desactivadas:
  – Control for HDMI ("BRAVIA" Sync)
  – Fast View (incluindo Preview for HDMI: On)

Configurar a prioridade para a zona principal e a zona 2

Quando a função Zone2 Out está activada e a mesma entrada HDMI é seleccionada para a zona principal e para a zona 2, poderão ocorrer interferências nos sinais de áudio e vídeo na zona principal. Para evitar a possibilidade de interferências, poderá atribuir prioridade à zona principal para a selecção de entrada HDMI.

1. **Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.**
2. **Seleccione "HDMI Settings" e prima ⊕.**
3. **Seleccione "Priority" e prima ⊕.**
4. **Seleccione "Main Only" e prima ⊕.**

Alterar a definição de zona do telecomando

O telecomando foi concebido para utilização na zona principal. A definição de zona do telecomando destina-se a utilização na zona 2. Se pretender utilizá-lo na zona 3, altere a definição de zona do telecomando.

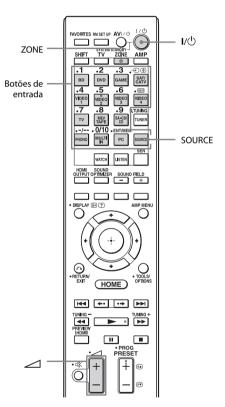
1. **Prima I/⏻ enquanto prime RM SET UP.**

   Os botões AMP e ZONE piscam.

2. **Prima ZONE.**

   O botão AMP apaga-se, o botão ZONE continua a piscar e o botão SHIFT acende-se.

3. **Prima o botão numérico 2 para a zona 2 ou o botão 3 para a zona 3 enquanto o botão ZONE estiver a piscar.**

   O botão ZONE acende-se.

4. **Prima ENT/MEM.**

   O botão ZONE pisca duas vezes e o telecomando muda para o modo de zona 2 ou de zona 3.

Controlar o receptor a partir de outra zona

(operações ZONE 2/ZONE 3)

É possível controlar o receptor a partir da zona 2 ou da zona 3. Os procedimentos descritos nesta secção descrevem o funcionamento quando está ligado um repetidor IV, útil para as características multizona. Se não tiver um repetidor IV ligado, utilize este receptor na zona principal.

1 Ligue o amplificador na zona 2 ou na zona 3.

No caso da ilustração 1-① (página 68), ignore este passo.

2 Prima ZONE.

O telecomando muda para a zona 2 ou zona 3. Altere antecipadamente a definição de zona do telecomando para a zona 2 ou para a zona 3 (página 72).

3 Prima I/⏻.

A função de zona é activada.

4 Prima um dos botões de entrada do telecomando para seleccionar os sinais de origem que pretende emitir.

5 Ajuste o volume para um nível adequado.

- No caso da ilustração 1-① (página 68), ajuste o volume utilizando ◿ +/– no telecomando.
- No caso da ilustração 1-② (página 69) ou 2 (página 70), ajuste o volume utilizando o receptor na zona 2 ou na zona 3. Se definir “Line Out” para “Zone2” como “Variable”, também poderá ajustar o volume na zona 2 utilizando ◿ +/– no telecomando (página 71).

Operações multizona disponíveis

INPUT	ZONE 2 1)	ZONE 3 1)
SOURCE2)	○	○
BD	○	
DVD	○	○
GAME	○	○
SAT/CATV	○	○
VIDEO 1	○	○
VIDEO 2	○	○
VIDEO 3	○	

continua

INPUT	ZONE 2 [1]	ZONE 3 [1]
VIDEO 4	○	
TV[3]		
MD/TAPE	○	○
SA-CD/CD	○	○
FM[4]	○	○
AM[4]	○	○
PHONO[3]		
MULTI IN[3]		
PC[3]		
My Music[5]	○	○
My Video[5]	○	○
My Photo[5]	○	○
Conteúdos da Internet[5]	○	○

[1] Para a zona 2, são emitidos sinais HDMI, sinais de vídeo componente, sinais de vídeo analógico e sinais de áudio. Para a zona 3, só são emitidos sinais de áudio analógico. Se seleccionar SOURCE, são emitidos os sinais da entrada actual da zona principal.

[2] Quando SOURCE está seleccionado, os sinais recebidos nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou na porta ⭠ (USB) não são emitidos pelas tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT mesmo que "MULTI IN" ou "PC" esteja seleccionado.

[3] "TV", "PHONO", "MULTI IN" ou "PC" só podem ser seleccionados na zona principal.

[4] É possível ou can select "FM" ou "AM" a partir da zona principal, da zona 2 ou da zona 3. Quando pretender alternar entre "FM" e "AM" na zona 2 ou na zona 3, seleccione a zona adequada utilizando o telecomando e prima TUNER repetidamente. Cada vez que premir o botão, alterna entre "FM" e "AM". Se seleccionar programas diferentes em várias zonas, é dada preferência à entrada seleccionada mais recentemente.

[5] Apenas quando SOURCE está seleccionado na zona 2 ou na zona 3 é que pode desfrutar dos conteúdos que são apresentados na zona principal na zona 2 ou na zona 3.

Para concluir a operação na zona2/zona 3

Prima ZONE e prima **I**/⏻.

Sugestão

Pode seleccionar uma zona no receptor. Prima ZONE SELECT repetidamente para seleccionar a zona 2, a zona 3 ou a zona principal. Sempre que premir ZONE POWER, os sinais emitidos para a zona seleccionada serão ligados ou desligados.

Utilizar funções "BRAVIA" Sync

O que é o "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync é o nome de uma função de produtos Sony que permite controlar equipamento compatível ligado através de cabos HDMI utilizando o telecomando "BRAVIA".
Este controlo mútuo é permitido pela função Control for HDMI utilizando HDMI CEC (Consumer Electronics Control) padrão para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).
Ligando equipamento Sony compatível com o "BRAVIA" Sync com um cabo HDMI (não fornecido), a operação é simplificada do seguinte modo:

- System Power-Off (página 76)
- One-Touch Play (página 76)
- System Audio Control (página 77)
- Audio Return Channel (ARC) (página 77)
- Scene Select (página 77)
- Home Theatre Control (página 77)
- Remote Easy Control (página 77)

A função Control for HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Se ligar o receptor a um dispositivo que não corresponda à função Control for HDMI da Sony.
- Se ligar o receptor e o equipamento utilizando uma ligação não HDMI.
- A função Control for HDMI não funciona num dispositivo ligado à tomada HDMI OUT B do receptor.
- Se definir "Zone2 Out" no menu "HDMI Settings" como "On", não poderá utilizar a função "Control for HDMI".

Recomendamos que ligue o receptor a produtos equipados com "BRAVIA" Sync.

Notas

- As funções seguintes pode funcionar com equipamento não Sony. No entanto, não garantimos a compatibilidade com todo o equipamento não Sony.
  - System Power-Off
  - One-Touch Play
  - System Audio Control
- Estão disponíveis as funções Sony proprietárias seguintes. Estas funções não funcionam em equipamento não Sony.
  - Scene Select
  - Home Theatre Control
- O equipamento não compatível com o "BRAVIA" Sync não pode activar estas funções.

Preparar para o "BRAVIA" Sync

Para utilizar o "BRAVIA" Sync, active a função Control for HDMI no receptor e no equipamento ligado.
Active a função Control for HDMI do receptor e do equipamento ligado individualmente.

1 Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione "HDMI Settings" e prima ⊕.

3 Seleccione "Control for HDMI" e prima ⊕.

4 Seleccione "On" e prima ⊕.

A função Control for HDMI do receptor é activada.

5 Active a função Control for HDMI do equipamento ligado.

Para mais informações sobre como configurar o equipamento ligado, consulte as respectivas instruções de funcionamento.

continua

6 Repita o passo 5 para configurar a função Control for HDMI e para apresentar a imagem de todo o equipamento de reprodução que pretende utilizar.

Nota

Quando desligar o cabo HDMI ou alterar a ligação, efectue os passos indicados acima.
No entanto, não necessita de efectuar estes passos se utilizar uma tomada HDMI IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 9.

System Power-Off

Quando desliga o televisor através do botão de alimentação do telecomando do televisor, o receptor e o equipamento ligado desligam-se automaticamente.
Também pode utilizar o telecomando para desligar o televisor.

Prima TV e prima I/⏻.

O televisor, o receptor e o equipamento ligado são desligados.

Notas

- Active a função de interligação da fonte de alimentação do televisor antes de utilizar a função System Power-Off. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.
- Consoante a condição do equipamento ligado, este poderá não se desligar. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Se utilizar a função System Power-Off com um televisor não Sony, programe o telecomando de acordo com o fabricante do televisor.

One-Touch Play

Quando reproduzir conteúdo no equipamento ligado ao receptor através de uma ligação HDMI, o receptor também é ligado automaticamente e é comutado para a entrada HDMI adequada.
Quando define "Pass Through" como "On" ou "Auto", o som e a imagem só podem ser emitidos a partir do televisor enquanto o receptor permanecer no modo de suspensão.

Inicie a reprodução no equipamento de reprodução.

Para utilizar a função One-Touch Play da câmara de vídeo

1. Active a função Control for HDMI no receptor e na câmara de vídeo.
2. Ligue a câmara de vídeo a uma das tomadas HDMI IN 1, IN 2, IN 3 e IN 9 (página 36).
   Se utilizar uma câmara de vídeo Sony, o televisor é ligado ao mesmo tempo que o receptor e a câmara de vídeo inicia a reprodução automaticamente. Se utilizar uma câmara de vídeo não Sony, tem de iniciar a reprodução manualmente.

Notas

- Dependendo do televisor, o início dos conteúdos poderá não ser apresentado.
- Ligue equipamento como uma câmara de vídeo Sony com a função One-Touch Play efectuando simplesmente uma ligação HDMI às tomadas HDMI IN 1, IN 2, IN 3 e IN 9. Se utilizar outras tomadas HDMI IN, o receptor poderá não ser comutado para uma entrada adequada. Neste caso, seleccione manualmente a entrada à qual a câmara de vídeo está ligada.

System Audio Control

Pode desfrutar do som do televisor a partir dos altifalantes ligados ao receptor com uma simples operação. Também pode ajustar o volume e desactivar o som do receptor utilizando o telecomando do televisor.
É possível utiliza a função System Audio Control do seguinte modo.

- O som do televisor é emitido pelos altifalantes ligados ao receptor se ligar o receptor enquanto o som está a ser emitido pelos altifalantes do televisor. Se desligar o receptor, o som será emitido pelos altifalantes do televisor.
- Quando ajusta o volume do televisor, a função System Audio Control ajusta o volume do receptor simultaneamente.

Também é possível controlar esta função utilizando o menu do televisor. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Nota

Quando "Control for HDMI" está definido como "On", as definições de "Audio Out" no menu HDMI Settings serão automaticamente baseadas nas definições de System Audio Control.

Audio Return Channel (ARC)

Se o televisor for compatível com a função Audio Return Channel (ARC), uma ligação por cabo HDMI também envia um sinal de áudio digital a partir do televisor para o receptor. Não é necessário efectuar uma ligação de áudio separada para ouvir o som do televisor a partir do receptor.
Para mais informações, consulte "Alternar entre áudio digital e analógico" (página 79).

Scene Select

A qualidade de imagem e o campo de som ideais são seleccionados automaticamente de acordo com a cena seleccionada no televisor.
Para mais informações sobre o funcionamento, consulte as instruções de funcionamento do televisor.

Nota

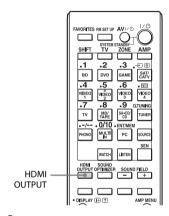
O campo de som pode não mudar dependendo do televisor.

Tabela de correspondência

Definição de cena no televisor	Campo de som
Cinema	HD-D.C.S.
Sports	SPORTS
Music	Live Concert
Animation	A.F.D. Auto
Photo	A.F.D. Auto
Game	A.F.D. Auto
Graphics	A.F.D. Auto

Home Theatre Control

Se um televisor compatível com "Home Theatre Control" for ligado ao televisor, será apresentado um ícone para as aplicações baseadas na Internet no televisor ligado. Pode comutar uma entrada do receptor ou alterar o campo de som utilizando o telecomando do televisor. Também pode ajustar o nível do altifalante central ou do subwoofer, ou ajustar as definições de "Sound Optimizer" (página 66), "Dual Mono" (página 99) ou "A/V Sync" (página 100).
Para utilizar a função Home Theatre Control, o seu televisor tem de dispor de acesso a um serviço de banda larga.

Remote Easy Control

Pode utilizar o telecomando do televisor para controlar o menu do receptor.

Seleccione o receptor (AV AMP) reconhecido pelo televisor.

Notas

- O receptor é reconhecido como "Tuner (AV AMP)" pelo televisor.
- O televisor tem de ser compatível com o menu de ligação.
- Dependendo do seu televisor, algumas operações podem não estar disponíveis.

Alterar os monitores que emitem os sinais de vídeo HDMI

Quando tem dois monitores ligados às tomadas HDMI OUT A e HDMI OUT B, pode alterar a saída destes dois monitores utilizando o botão HDMI OUTPUT do telecomando.

1 **Ligue o receptor e os dois monitores.**

2 **Prima HDMI OUTPUT.**

Cada vez que prime o botão, a saída é comutada do seguinte modo:
HDMI A → HDMI B → OFF → HDMI A…
Também pode utilizar o botão HDMI OUT no receptor.

Emitir os sinais HDMI mesmo quando o receptor está no modo de suspensão

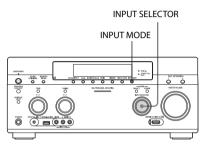
(Pass Through)

Pode emitir os sinais de áudio e vídeo a partir da tomada HDMI IN para o televisor ligado à tomada HDMI OUT A mesmo quando o receptor está no modo de suspensão.
Se utilizar esta função enquanto “Control for HDMI” está definido como “On”, a entrada do receptor é comutada em conformidade com a operação do equipamento ligado, mesmo quando o receptor está no modo de suspensão.
Quando activar esta função, configure “Pass Through” seguindo os passos indicados abaixo.

1 **Seleccione “Settings” no menu inicial e prima ⊕.**

2 **Seleccione “HDMI Settings” e prima ⊕.**

3 **Seleccione “Pass Through” e prima ⊕.**

4 Seleccione o parâmetro pretendido e prima ⊕.

Parâmetro	Explicação
Auto	Quando o televisor está ligado enquanto o receptor está no modo de suspensão, o receptor emite sinais HDMI a partir da tomada HDMI OUT A do receptor. A Sony recomenda esta definição se utilizar um televisor compatível com o “BRAVIA” Sync. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “On”.
On	Quando o receptor está no modo de suspensão, emite sinais HDMI a partir da tomada HDMI OUT A.
Off	O receptor não emite sinais HDMI quando se encontra no modo de suspensão. Ligue o receptor para desfrutar da fonte do equipamento ligado no televisor. Esta definição economiza energia no modo de suspensão, quando comparada com a definição “On”.

Notas

- A definição “Auto” só é eficaz quando “Control for HDMI” está definido como “On”. Se “Control for HDMI” estiver definido como “Off”, o receptor efectua as mesmas operações em “Auto” e em “On”.
- No modo de suspensão em que outra função, como Network Standby, está funcional, o consumo de energia não é reduzido mesmo quando “Pass Through” está definido como “Auto”.

Alternar entre áudio digital e analógico

Quando ligar equipamento às tomadas de áudio digital e analógico do receptor, pode fixar o modo de entrada áudio numa delas ou mudar de uma para outra, dependendo do material que deseja visualizar.

1 Seleccione a fonte de entrada utilizando INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima INPUT MODE no receptor.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no visor.

- AUTO
  Dá prioridade aos sinais de áudio digital quando existirem ligações de áudio digitais e analógicas.
  Se não existirem sinais de áudio digital, os sinais de áudio analógico são seleccionados.
  Quando a entrada do televisor está seleccionada, é dada prioridade aos sinais Audio Return Channel (ARC).
  Se o seu televisor não for compatível com Audio Return Channel (ARC), os sinais de áudio óptico digital são seleccionados.
  Se as funções Control for HDMI do receptor e do televisor não estiverem activadas, a função Audio Return Channel (ARC) não funciona.

continua

- OPT
  Aparece apenas quando uma tomada óptica está atribuída à entrada e selecciona a tomada de entrada óptica automaticamente.
- COAX
  Aparece apenas quando uma tomada coaxial está atribuída à entrada e selecciona a tomada de entrada coaxial automaticamente.
- ANALOG
  Especifica os sinais de áudio analógico recebidos pelas tomadas AUDIO IN (L/R).

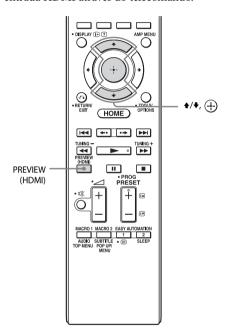
Notas
- Consoante a entrada, "------" é apresentado no visor e não é possível seleccionar outros modos.
- Quando "2ch Analog Direct" está a ser utilizado ou "MULTI IN" está seleccionado, a entrada de áudio é definida como "Analog". Não é possível seleccionar outros modos.

Utilizar outras tomadas de entrada de vídeo/áudio

Pode reatribuir sinais de vídeo e/ou áudio a outras tomadas de entrada.
Exemplo) Ligue a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVD à tomada OPTICAL IN 1 deste receptor quando pretender receber apenas os sinais de áudio digital provenientes do leitor de DVD.
Ligue a tomada de vídeo componente do leitor de DVD às tomadas COMPONENT VIDEO IN 1 ou COMPONENT VIDEO IN 2 deste receptor quando pretender receber os sinais de vídeo do leitor de DVD.

1. **Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕.**
2. **Seleccione "Input Settings" e prima ⊕.**
3. **Seleccione "Video Input Assign" ou "Audio Input Assign" e prima ⊕.**
4. **Seleccione os sinais de áudio e/ou vídeo que pretende atribuir a cada entrada.**

Notas
- Se atribuir uma entrada a uma das tomadas HDMI IN 1 a IN 9 em "Video Input Assign" ou "Audio Input Assign", a mesma tomada de entrada HDMI é atribuída à entrada de vídeo e à entrada de áudio. Se pretender atribuir uma tomada HDMI IN à entrada de vídeo ou à entrada de áudio, atribua primeiro uma entrada a uma das tomadas HDMI IN 1 a IN 9 em "Video Input Assign" ou "Audio Input Assign". Em seguida, defina a atribuição de uma tomada HDMI IN como "None" em "Video Input Assign" ou "Audio Input Assign" ao qual não pretenda atribuir uma tomada HDMI IN.
- Se controlar o receptor sem utiliza a GUI, poderá alterar a atribuição de uma tomada HDMI IN utilizando "HDMI VIDEO ASSIGN ?" ou "HDMI AUDIO ASSIGN ?" em "INPUT SETTINGS" (página 117).
- Se alterar a atribuição de uma tomada HDMI IN enquanto a função Control for HDMI estiver a ser utilizada, mude a entrada do receptor para a entrada à qual o equipamento HDMI está ligado. Caso contrário, a função Control for HDMI pode não funcionar correctamente.
- Se definir a atribuição de uma tomada HDMI IN a "None" em "Video Input Assign" e "Audio Input Assign", não poderá seleccionar os sinais de entrada através da entrada HDMI. Neste caso, a função Control for HDMI só funciona no equipamento que não seja o receptor. No entanto, isto não é uma avaria.

Entrada	Audio Input Assign			Video Input Assign		
	HDMI	**Óptico/Coaxial**	**Analógico***	**HDMI**	**Componente**	**Composto***
BD	IN 2 (BD)	None	–	IN 2 (BD)	None	–
DVD	IN 5 (DVD)	COAX 1 (DVD)	DVD	IN 5 (DVD)	IN 1 (DVD)	DVD
GAME	IN 4 (GAME)	OPT 1 (GAME)	GAME	IN 4 (GAME)	None	GAME
SAT/CATV	IN 6 (SAT/CATV)	OPT 2 (SAT/CATV)	SAT/CATV	IN 6 (SAT/CATV)	IN 2 (SAT/CATV)	SAT/CATV
VIDEO 1	IN 1 (VIDEO 1)	COAX 2 (VIDEO 1)	VIDEO 1	IN 1 (VIDEO 1)	None	VIDEO 1
VIDEO 2	IN 9 (VIDEO 2)	None	VIDEO 2	IN 9 (VIDEO 2)	None	VIDEO 2
VIDEO 3	IN 7 (VIDEO 3)	None	–	IN 7 (VIDEO 3)	None	–
VIDEO 4	IN 8 (VIDEO 4)	None	–	IN 8 (VIDEO 4)	None	–
MD/TAPE	None	None	MD/TAPE	None	None	–
SA-CD/CD	IN 3 (SA-CD/CD)	COAX 3 (SA-CD/CD)	SA-CD/CD	IN 3 (SA-CD/CD)	None	–
MULTI IN	–	–	–	None	None	–

* A atribuição da entrada analógica não pode ser alterada pelo utilizador. A definição actual é apresentada.

Notas

- Quando atribuir a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Se atribuir uma entrada de vídeo à entrada de vídeo componente ou composto e uma entrada de áudio à entrada HDMI, os sinais de vídeo componente ou composto não são emitidos pelas tomadas HDMI OUT. Os sinais de vídeo componente ou composto são emitidos pelas tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou pela tomada MONITOR VIDEO OUT.
- Não pode atribuir tomadas HDMI diferentes a tomadas separadas de entrada de vídeo e áudio de uma entrada.
- É possível atribuir várias entradas à mesma tomada HDMI IN. No entanto, se utilizar a função One-Touch Play no equipamento ligado à tomada HDMI IN, a tomada atribuída mais recentemente é seleccionada preferencialmente.

Preview for HDMI

É possível activar uma pré-visualização imagem-em-imagem em tempo real das entradas HDMI ligadas a este receptor.
É apresentado um máximo de quatro janelas de pré-visualização para a entrada HDMI IN 1/IN 2/IN 3/IN 4.
Pode seleccionar a pré-visualização de cada entrada HDMI através do telecomando.

1 Prima PREVIEW (HDMI).

São apresentadas até 4 janelas PIP, cada uma delas mostrando imagens emitidas a partir das tomadas HDMI IN.

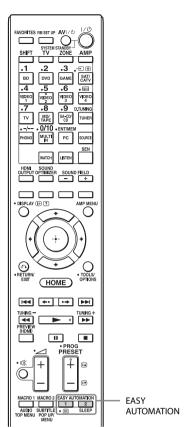
2 Para trocar as imagens apresentadas numa janela PIP com as apresentadas no ecrã principal, prima ↑/↓ para seleccionar a janela PIP pretendida e prima ⊕.

A entrada HDMI da janela PIP é apresentada na janela principal.

Sugestões

- Esta função não funciona nas condições seguintes:
  - Não está ligado nenhum dispositivo HDMI.
  - Um dispositivo HDMI específico é ligado enquanto a respectiva alimentação está desligada.
  - É recebido um formato de vídeo HDMI não suportado.
  - A entrada actual não é uma entrada HDMI.
  - Quando o menu GUI é apresentado
  - Quando “Zone2 Out” está definido como “On”
  - Quando “Fast View” está definido como “Off”
- Esta função é possibilitada pela tecnologia Silicon Image InstaPrevue™.

Controlar o receptor utilizando um smartphone

Pode controlar o receptor utilizando um smartphone equipado com a aplicação "ES Remote". A aplicação "ES Remote" pode ser transferida a partir da App Store (para o iPod touch/iPhone) ou do Google Play (para telemóveis Android) gratuitamente.

Guardar várias definições para o receptor e chamar todas essas definições simultaneamente

(Easy Automation)

Além das definições relativas às operações do receptor, pode guardar várias definições do leitor ou monitor. Pode registar essas definições para a operação "one-touch" e chamar facilmente o ambiente criado com essas definições, para que possa desfrutar convenientemente do áudio e vídeo em sua casa.
Pode exemplo, guardando as definições na cena "1: Movie" conforme descrito em seguida, pode alterar simultaneamente todas as definições do receptor através de um simples toque, sem ter de alterar individualmente cada definição de "Input", "Calibration Type", "Sound Field" e "HDMI Out".

Item de definição	Valor definido para "1: Movie"
Input	BD
Calibration Type	No Change
Sound Field	HD-D.C.S.
HDMI Out	HDMI OUT B
Party Mode	ON

Os itens para os quais pode guardar definições, assim como as predefinições de cada item, são os seguintes.

Item de definição	Valor predefinido			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Input	No Change	No Change	No Change	No Change
Tuner Preset	–	–	–	–
Sound Field	No Change	No Change	No Change	No Change
Sleep	No Change	No Change	No Change	No Change
Volume	No Change	No Change	No Change	No Change
HDMI Out	No Change	No Change	No Change	No Change

Utilizar outras funções

continua

Item de definição	Valor predefinido			
	1: Movie	2: Music	3: Party	4: Night
Party Mode	No Change	No Change	No Change	No Change
Calibration Type	No Change	No Change	No Change	No Change
Sound Optimizer	No Change	No Change	No Change	Normal
Equalizer (All)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Center)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (SUR/SB)	No Change	No Change	No Change	No Change
Equalizer (Front High)	No Change	No Change	No Change	No Change

Obter as definições guardadas para a Scene

1 Seleccione "Easy Automation" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione a Scene pretendida e prima ⊕.

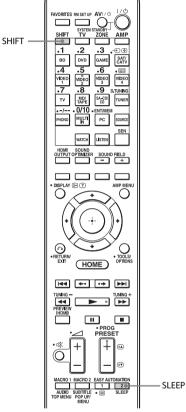
Guardar as definições numa Scene

1 Seleccione "Easy Automation" no menu inicial e prima ⊕.

2 Seleccione a Scene para a qual pretende guardar as definições, a partir de "1: Movie", "2: Music", "3: Party" ou "4: Night" e prima TOOLS/OPTIONS.

3 Seleccione o menu pretendido e prima ⊕.

Menu	Explicação
Edit Saved Scene	Permite-lhe personalizar e guardar as definições de acordo com as suas preferências.
Import Current Settings	Carrega as definições actuais do receptor e guarda-as na Scene. "Input" e "Volume" são definidos como "No Change".

Notas

- Os itens de definições guardados como "No Change" não são alterados mesmo quando chamar a Scene. Seleccione "Edit Saved Scene" e desmarque a caixa relativa a um item de definição no ecrã de edição para definir "No Change".
- Sempre que chamar a Scene, as definições que não puderem ser aplicadas são ignoradas (por exemplo, o valor de "Sound Field" quando "MULTI IN" está seleccionado, etc.).

Sugestão

É possível chamar directamente as definições guardadas para "1: Movie" ou "2: Music" premindo EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 no receptor ou no telecomando. Também é possível substituir "1: Movie" ou "2: Music" pelas definições actuais mantendo premido EASY AUTOMATION 1 ou EASY AUTOMATION 2 durante 3 segundos ou seleccionando "Import Current Settings" no menu.

Utilizar o temporizador de suspensão

Pode definir o receptor para se desligar automaticamente a uma hora especificada.

Prima SHIFT e prima SLEEP.

Cada vez que premir SLEEP, o visor muda ciclicamente do seguinte modo:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

Quando o temporizador de suspensão está a ser utilizado, "SLEEP" acende-se no visor do receptor.

Para verificar o tempo restante antes de o receptor se desligar, prima SLEEP. O tempo restante é apresentado no visor. Se premir SLEEP novamente, o temporizador de suspensão é definido como "OFF".

Gravar utilizando o receptor

É possível gravar a partir de um dispositivo de vídeo/áudio utilizando o receptor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento de gravação.

1 Seleccione "Watch" ou "Listen" no menu inicial e prima ⊕.

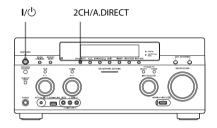
2 Seleccione o equipamento de reprodução e prima ⊕.

3 Prepare o equipamento para reprodução.

Por exemplo, introduza a cassete de vídeo que pretende copiar no videogravador.

4 Prepare o equipamento de gravação.

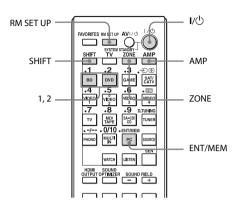
Introduza uma cassete de vídeo virgem, etc. no equipamento de gravação (VIDEO 1).

5 Inicie a gravação no equipamento de gravação e inicie o equipamento de reprodução.

Alterar o modo de comando do receptor e do telecomando

É possível alterar o modo de comando (COMMAND MODE AV1 ou COMMAND MODE AV2) do receptor e do telecomando. Mude o modo de comando da predefinição de fábrica para a definição adequada se outro equipamento Sony for controlado acidentalmente quando estiver a controlar o receptor utilizando o telecomando fornecido com este.

Os modos de comando do receptor e do telecomando correspondem à predefinição de fábrica (COMMAND MODE AV2).

continua

O receptor e o telecomando devem utilizar o mesmo modo de comando. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não poderá utilizar o telecomando para controlar o receptor.

Alterar o modo de comando do receptor

1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

2 Enquanto mantém premido 2CH/A.DIRECT, prima I/⏻ para ligar o receptor.

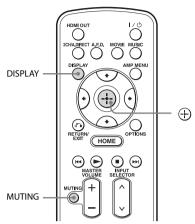
Quando o modo de comando estiver definido como "AV2", "COMMAND MODE [AV2]" é apresentado no visor. Quando o modo de comando estiver definido como "AV1", "COMMAND MODE [AV1]" é apresentado no visor.

Alterar o modo de comando do telecomando

1 Prima I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

Os botões AMP e ZONE piscam.

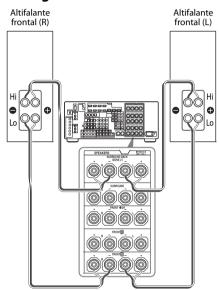
2 Prima AMP.

O botão ZONE apaga-se, o botão AMP continua a piscar e o botão SHIFT acende-se.

3 Prima o botão numérico 1 ou 2 enquanto o botão AMP estiver a piscar.

Se premir 1, o modo de comando é definido como COMMAND MODE AV1. Se premir 2, o modo de comando é definido como COMMAND MODE AV2. O botão AMP acende-se.

4 Prima ENT/MEM.

O botão AMP pisca duas vezes e o processo de definição do modo de comando está concluído.

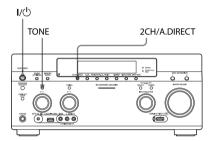
Alterar o modo de comando do telecomando simples

Prima simultaneamente MUTING e ⊕ enquanto prime DISPLAY.

Utilizar uma ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar os altifalantes traseiros de surround, poderá utilizar os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) para utilizar os altifalantes frontais com uma ligação de bi-amplificador.

Para ligar os altifalantes

Ligue as tomadas existentes no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais FRONT A e ligue as tomadas existentes no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2). Certifique-se de que as peças metálicas de Hi/Lo montadas nos altifalantes foram removidas, para evitar problemas no receptor.

Para configurar os altifalantes

Para mais informações, consulte "Speaker Connection" no menu Speaker Settings (página 94).

Utilizar outras funções

continua

Notas

- Não é possível utilizar os terminais FRONT B para uma ligação de bi-amplificador.
- Efectue as configurações da ligação de bi-amplificador antes de utilizar a função Auto Calibration.
- Se configurar a ligação de bi-amplificador, as definições de nível, balanço e equalizador dos altifalantes traseiros de surround ficam inválidas e são utilizadas as definições dos altifalantes frontais.
- Os sinais emitidos pelas tomadas PRE OUT utilizam as mesmas definições que os dos terminais SPEAKERS.
- Se o padrão de altifalantes definido utilizar altifalantes traseiros de surround, não é possível utilizar os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) para uma ligação de bi-amplificador.
- Se controlar o receptor sem utilizar a GUI, defina “SB ASSIGN” como “BI-AMP” em “SPEAKER SETTINGS” (página 116).

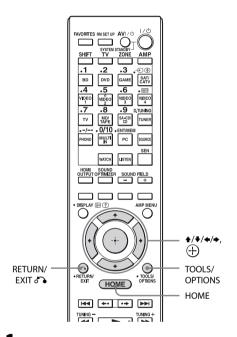
Repor as predefinições de fábrica

Pode apagar todas as definições memorizadas e repor as predefinições de fábrica do receptor efectuando o procedimento seguinte. Este procedimento também pode ser utilizado para inicializar o receptor antes de o utilizar pela primeira vez.

1 Prima I/⏻ para desligar o receptor.

2 Enquanto mantém premido TONE e 2CH/A.DIRECT, prima I/⏻ para ligar o receptor.

3 Solte TONE e 2CH/A.DIRECT após alguns segundos.

“MEMORY CLEARING...” é apresentado no visor durante alguns momentos e muda para “MEMORY CLEARED!” São repostas as predefinições de todas as alterações ou ajustes que tenha efectuado.

Nota

O apagamento total da memória demora alguns minutos. Não desligue o receptor até que “MEMORY CLEARED!” seja apresentado no visor.

Utilizar o menu Settings

O menu Settings pode ser utilizado para ajustar várias definições relativas aos altifalantes, efeitos de surround, multizona, etc.

1 **Seleccione "Settings" no menu inicial e prima ⊕ para entrar no modo de menu.**

A lista do menu Settings é apresentada no ecrã do televisor.

2 **Seleccione o item de menu pretendido e prima ⊕ para aceder a esse item.**

Exemplo: Quando selecciona "Audio Settings".

3 **Seleccione o parâmetro pretendido e prima ⊕ para confirmar.**

Para regressar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima HOME para apresentar o menu inicial e prima HOME novamente.

continua

Lista do menu Settings

HDMI Settings (página 105)
(Nome da entrada)
Subwoofer Level
Audio Out
H.A.T.S.
Control for HDMI
Pass Through
Zone2 Out
Priority
Fast View
Input Settings (página 107)
Input Edit
Audio Input Assign
Video Input Assign
Network Settings (página 108)
Internet Settings
Connection Server Settings
Renderer Options
Renderer Access Control
External Control
Network Standby
Internet Services Settings (página 109)
Parental Control Password
Parental Control Area Code
Internet Video Parental Control
Internet Video Unrated
Zone Settings (página 110)
Zone Control
Zone Setup
System Settings (página 111)
Language
Auto Standby
Settings Lock
RS232C Control
Software Update Notification
Initialize Personal Information
System Information
EULA
Software License
Network Update (página 112)

Easy Setup

Executa novamente a Easy Setup para efectuar as definições básicas. Siga as instruções apresentadas no ecrã (página 46).

Speaker Settings

Pode configurar o ambiente de visualização (com o sistema de altifalantes que está a utilizar) de forma automática ou manual.

Auto Calibration

Efectua a função D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration). Esta função permite efectuar a calibragem automática, como a verificação da ligação entre cada altifalante e o receptor, ajustar o nível dos altifalantes e medir automaticamente a distância entre cada altifalante e a posição de escuta.

Calibration Matching

Quando Auto Calibration é executado, esta função é executada automaticamente, estabelecendo uma correspondência entre a distância e nível dos altifalantes direitos e esquerdos. Esta função só pode ser definida após a conclusão do processo de medição de DCAC e dos resultados da medição de DCAC terem sido guardados. A definição é válida até ser alterada.

Nota

Os resultados da medição anteriores serão substituídos e os resultados actuais são guardados na posição actualmente seleccionada. Consulte "Notas sobre Speaker Settings (Auto Calibration)" em "7: Configurar o receptor utilizando Easy Setup" (página 46).

Auto Calibration Setup

Permite registar três padrões para "Position", consoante as posições de escuta, o ambiente de escuta e as condições da medição. Também é possível seleccionar um tipo de calibragem para compensar cada altifalante.

Position

É possível registar mais de um conjunto de definições para o ambiente de escuta ou chamar um conjunto de definições.

Seleccione a "Position" para a qual pretende registar os resultados da medição no ecrã Auto Calibration Setup.

- Pos.1
- Pos.2
- Pos.3

Para definir um tipo de compensação para os altifalantes

É possível seleccionar o tipo de compensação a utilizar para os altifalantes em cada Position.

1 Seleccione a "Position" para a qual pretende definir o tipo de compensação dos altifalantes e prima ⊕.

2 Seleccione o "Calibration Type" pretendido e prima ⊕.
- Full Flat
  Efectua a medição da frequência de cada flat dos altifalantes.
- Engineer
  Define a frequência para corresponder ao padrão de sala de audição da Sony.
- Front Reference
  Ajusta as características de todos os altifalantes de modo correspondente às características dos altifalantes frontais.
- User Reference
  Define a frequência personalizada utilizando "User Reference Edit".
- Off
  Desactiva Auto Calibration EQ.

Nota

Não é possível definir o "Calibration Type" para uma "Position" cujos resultados de medição não tenham sido registados.

Para predefinir o valor de referência quando selecciona "Front Reference" para "Calibration Type"

1 Seleccione "Front Reference Type" no menu Calibration Type e prima ⊕.

2 Seleccione o parâmetro pretendido e prima ⊕.
- L/R
  Define os dados dos canais esquerdo e direito para o valor de referência.
- L
  Define os dados do canal esquerdo para o valor de referência.
- R
  Define os dados do canal direito para o valor de referência.

Notas

- Esta função só funciona quando selecciona "Front Reference" para "Calibration Type".
- Efectue "Auto Calibration" depois de definir "Front Reference Type".

Para personalizar a frequência de "User Reference"

É possível personalizar a frequência de "User Reference" em "Calibration Type" com base no tipo de compensação "Full Flat".

1 Seleccione "User Reference Edit" no menu Calibration Type e prima ⊕.

2 Ajuste a frequência.

Para definir o modo de correspondência de par para o padrão de Auto Calibration EQ

1 Seleccione a "Position" para a qual pretende definir o modo de correspondência de par e prima ⊕.

2 Seleccione "Speaker Pair Match" e prima ⊕.
- All
  Calibra todos os altifalantes utilizando o processamento de correspondência de par dos canais esquerdo e direito de cada par de altifalantes.
- Sur
  Calibra os altifalantes de surround e os altifalantes traseiros de surround utilizando o processamento de correspondência de pares dos canais esquerdo e direito de cada par de altifalantes.
- Off
  Calibra cada altifalante individualmente.

Notas

- Esta função não funciona quando "Auto Calibration" não foi efectuado.
- Não é possível definir "SP Pair Matching" como "ALL" quando selecciona "Front Reference" para "Calibration Type" (página 93).

continua

Para atribuir um nome a uma Position

1. Seleccione a "Position" à qual pretende atribuir um nome e prima ⊕.
2. Seleccione "Name In" e prima ⊕.
   O teclado de software é apresentado no ecrã.
3. Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar um carácter de cada vez.

Automatic Phase Matching

Permite definir a função A.P.M. (Automatic Phase Matching) na função D.C.A.C. (Digital Cinema Auto Calibration) (página 92).
Calibra as características de fase dos altifalantes e assegura um espaço sonoro bem coordenado.

■ Off

Não activa a função A.P.M..

■ Auto

Activa ou desactiva automaticamente a função A.P.M..

Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
  - Estão ligados auscultadores.
  - "Auto Calibration" não foi efectuado.
- Consoante o formato de áudio, o receptor poderá reproduzir sinais com uma frequência de amostragem inferior à dos sinais recebidos.

Speaker Connection

Permite ajustar cada altifalante manualmente. Também é possível ajustar os níveis dos altifalantes após Easy Setup estar concluído. Speaker Settings destina-se apenas à "Position" actual.
É possível configurar as definições seguintes utilizando o assistente.

Speaker Pattern

Permite seleccionar o padrão de altifalantes para o sistema de altifalantes que está a utilizar.

Surround Back Assign

Permite configurar os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) para uma ligação de bi-amplificador ou de zona 2.

■ Zone2 Speakers

■ Bi-Amplifier

■ No Assign

Nota

Se o padrão de altifalantes definido utilizar altifalantes traseiros de surround, não é possível utilizar os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) para uma ligação de bi-amplificador ou de zona 2.

Virtual Front High

Permite reproduzir virtualmente o som emitido pelos altifalantes frontais elevados num ambiente sem altifalantes L/R frontais elevados.

■ On

A função Virtual Front High é activada. Quando os sinais Front High são recebidos, os sons são processados como se fossem emitidos pelos altifalantes L/R frontais elevados.

■ Off

A função Virtual Front High está desactivada.

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos:
  - Não existem altifalantes de surround.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está seleccionado.
  - Estão ligados auscultadores.

Center Speaker Lift Up

Utilizando os altifalantes frontais elevados, pode elevar o som emitido pelo altifalante central a uma altura adequada relativamente ao ecrã, permitindo-lhe desfrutar de uma representação natural sem desconforto.

■ 1~10

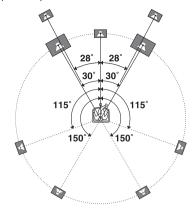
■ Off

Surround Speaker Position

Permite definir os ângulos correctos dos altifalantes de surround para a função Speaker Relocation.

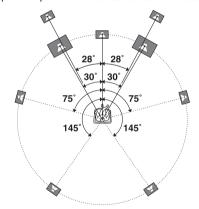
■ Front

■ Back

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos:
  - Não existem altifalantes de surround.
  - Estão ligados auscultadores.

Speaker Relocation

Permite calibrar o posicionamento dos altifalantes (o ângulo de configuração de cada altifalante a partir da posição de medição) para melhorar o efeito de surround.

■ Type A

Coloca os altifalantes traseiros de surround na parede posterior, para além dos altifalantes indicados na Recomendação da ITU-R para o posicionamento de altifalantes para 5.1 canais.

Esquema do posicionamento alterado dos altifalantes

■ Type B

Coloca quatro altifalantes de surround em ângulos virtualmente idênticos, em conformidade com a Recomendação da ITU-R para o posicionamento de altifalantes para 7.1 canais.

Esquema do posicionamento alterado dos altifalantes

■ Off

Não altera o posicionamento dos altifalantes.

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - Estão ligados auscultadores.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
  - Não existem altifalantes traseiros de surround e "Surround Speaker Position" está definido como "Front".
  - Não existem altifalantes de surround.

Speaker Setup

Permite ajustar manualmente cada altifalante no ecrã Manual Setup. Também é possível ajustar os níveis dos altifalantes após "Auto Calibration" estar concluído.

Seleccione "Level/Distance/Size" e prima ⊕.

Para ajustar o nível dos altifalantes

Pode ajustar o nível de cada altifalante (central, surround esquerdo/direito, traseiro de surround esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito, subwoofer).

1. Seleccione o altifalante cujo nível pretende ajustar e prima ⊕.
2. Seleccione "Level" e prima ⊕.
   Pode ajustar o nível entre –20 dB e +10 dB a intervalos de 0,5 dB.
   É possível ajustar o nível do altifalante frontal esquerdo entre FL–10,0 dB e FL+10,0 dB a intervalos de 0,5 dB.
   Também é possível ajustar o nível do altifalante frontal direito entre FR–10,0 dB e FR+10,0 dB a intervalos de 0,5 dB.

Para ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante

Pode ajustar a distância entre a posição de escuta e cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, traseiro de surround esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito, subwoofer).

1. Seleccione o altifalante cuja distância pretende ajustar e prima ⊕.
2. Seleccione um valor para "Distance" e prima ⊕.
   Pode ajustar a distância entre 1,0 metros e 10,0 metros a intervalos de 1 cm.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, traseiro de surround esquerdo/direito, frontal elevado esquerdo/direito).

1. Seleccione o altifalante cujo tamanho pretende ajustar e prima ⊕.
2. Seleccione um valor para "Size" e prima ⊕.
   - Large
     Se ligar altifalantes grandes que reproduzam com eficácia frequências de graves, seleccione "Large". Em, circunstâncias normais, seleccione "Large".
   - Small
     Se o som estiver distorcido, ou se sentir a falta de efeitos de surround quando utiliza som surround multicanal, seleccione "Small" para activar os circuitos de redireccionamento de graves e emitir as frequências de graves de cada canal a partir do subwoofer ou de outros altifalantes "Large".

Notas

- Não é possível definir Size e Distance quando estão ligados auscultadores.
- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem definidos como "Small", os altifalantes central, de surround, traseiros de surround e frontais elevados também serão definidos automaticamente como "Small".
- Se não utilizar o subwoofer, os altifalantes frontais são definidos automaticamente como "Large".

Para ajustar a frequência de cruzamento de cada altifalante

Permite-lhe definir a frequência de cruzamento dos altifalantes definidos como "Small" no menu Size. A frequência de cruzamento medida é definida para cada altifalante depois de "Auto Calibration".

1. Seleccione "Crossover Frequency" e prima ⊕.
2. Seleccione o altifalante cuja frequência de cruzamento pretende ajustar.

3 Defina a frequência de cruzamento do altifalante seleccionado.

Notas
- Esta função não funciona quando estão ligados altifalantes.
- Os altifalantes traseiros de surround serão configurados com a mesma definição dos altifalantes de surround.

Para ajustar o nível dos altifalantes traseiros

É possível ajustar simultaneamente o nível dos altifalantes traseiros (altifalantes de surround e altifalantes traseiros de surround) separadamente dos altifalantes frontais.

1 Seleccione "All Surround Level" e prima ⊕.

2 Ajuste o nível dos altifalantes traseiros.
Pode ajustar o nível entre –5 dB e +5 dB a intervalos de 1 dB.

Test Tone

Permite seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã Test Tone.

Para emitir um tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir um tom de teste sequencialmente a partir de cada altifalante.

1 Seleccione "Test Tone" e prima ⊕.
É apresentado o ecrã Test Tone.

2 Ajuste o parâmetro e prima ⊕.
- Off
- Auto
O tom de teste é emitido a partir de cada altifalante sequencialmente.
- L, C, R, SR, SL, SB*, SBL, SBR, LH, RH, SW
* "SB" é apresentado quando só está ligado um altifalante traseiro de surround.

Pode seleccionar os altifalantes que irão emitir o som de teste.

3 Ajuste "Level" e prima ⊕.

Para emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes, para poder ajustar o balanço entre os altifalantes.

1 Seleccione "Phase Noise" e prima ⊕.
É apresentado o ecrã Phase Noise.

2 Ajuste o parâmetro e prima ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
* "SR/SB" e "SB/SL" são apresentados quando só está ligado um altifalante traseiro de surround.

Permite emitir o tom de teste sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
Alguns itens poderão não ser apresentados, consoante a definição do padrão de altifalantes.

3 Ajuste "Level" e prima ⊕.

Para emitir o som de origem a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir o som de origem a partir de altifalantes adjacentes, para poder ajustar o balanço entre os altifalantes.

1 Seleccione "Phase Audio" e prima ⊕.
É apresentado o ecrã Phase Audio.

2 Ajuste o parâmetro e prima ⊕.
- Off
- L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB*, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL*, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
* "SR/SB" e "SB/SL" são apresentados quando só está ligado um altifalante traseiro de surround.

Permite emitir o som de origens dos 2 canais frontais (em vez do tom de teste) sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
Alguns itens poderão não ser apresentados, consoante a definição do padrão de altifalantes.

3 Ajuste "Level" e prima ⊕.

Center Analog Down Mix

Permite activar ou desactivar as definições de downmix analógico.

■ Off
Se o padrão de altifalantes definido só tiver um altifalante central, esta definição é automaticamente configurada como "Off".

■ On
Recomendamos que defina "Center Analog Down Mix" como "On" para desfrutar de áudio digital de alta qualidade quando não tiver um altifalante central ligado. O downmix analógico funciona quando define "Center Analog Down Mix" como "On". Esta definição também afecta os sinais recebidos nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Nota
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - Estão ligados auscultadores.
  - Existe um altifalante central.

Speaker Impedance

Permite definir a impedância dos auscultadores. Para mais informações, consulte "7: Configurar o receptor utilizando Easy Setup" (página 46).

■ 4 Ω

■ 8 Ω

Distance Unit

Permite seleccionar a unidade de medida para definir distâncias.

■ meter
A distância é indicada em metros.

■ feet
A distância é indicada em pés.

Audio Settings

Pode ajustar definições de áudio de acordo com as suas preferências.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

A função D.L.L. é uma tecnologia proprietária da Sony que permite que sinais de áudio digital de baixa qualidade e sinais de áudio analógico sejam reproduzidos com uma elevada qualidade sonora.

■ Off

■ Auto 1
Esta função está disponível para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.

■ Auto 2
Esta função está disponível para sinais PCM linear, bem como para formatos de áudio de elevada compressão e sinais de áudio analógico.

Notas
- Esta função pode não funcionar, dependendo dos conteúdos emitidos a partir de um dispositivo USB ou de uma rede doméstica.
- Esta função funciona quando "A.F.D. Auto" está seleccionado. No entanto, esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Estão a ser recebidos sinais PCM Linear com uma frequência de amostragem diferente de 44,1 kHz.
  - Estão a ser recebidos sinais Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio.

Sound Optimizer

Permite definir a função de optimizador de som (página 66).

■ Off

■ Low

■ Normal

Equalizer

Permite ajustar o nível de graves, intermédios* e agudos de cada altifalante (página 66).
(* apenas para o altifalante central.)

LFE Time Alignment

A função LFE Time Alignment permite desfasar a temporização de saída do canal LFE entre –20ms (atraso) e +20ms (avanço) relativamente aos outros canais. Esta função é útil para ajustar conteúdos nos quais a fase de canal LFE tem um intervalo relativamente aos outros canais.

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – "MULTI IN" está seleccionado.
  – "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.

Subwoofer Muting

Permite impedir a emissão de sinais a partir das tomadas PRE OUT SUBWOOFER.

■ Off

As tomadas PRE OUT SUBWOOFER emitem sinais.

■ On

As tomadas PRE OUT SUBWOOFER não emitem sinais.

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  – Estão ligados auscultadores.
  – "2ch Analog Direct" está seleccionado.
  – "2ch Stereo" está seleccionado.
  – Está seleccionado um padrão de altifalantes sem subwoofer.

Dual Mono

Permite seleccionar o idioma que deseja escutar durante uma emissão digital com áudio duplo, quando disponível. Esta função apenas funciona para fontes Dolby Digital.

■ Main/Sub

O som do idioma principal será emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário será simultaneamente emitido a partir do altifalante frontal direito.

■ Main

Será emitido o som do idioma principal.

■ Sub

Será emitido o som do idioma secundário.

Dynamic Range Compressor

Permite comprimir a gama dinâmica da banda sonora. Isto pode ser útil quando desejar ver filmes à noite com volume reduzido. A compressão de gama dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital e Dolby TrueHD.

■ Off

A gama dinâmica não é comprimida.

■ Auto

A gama dinâmica é comprimida automaticamente quando a origem de som possui um sinalizador que recomende o Dynamic Range Compressor.

■ On

A gama dinâmica é comprimida conforme desejado pelo engenheiro de gravação.

Nota

- Esta função não funciona no caso seguinte.
  – "MULTI IN" está seleccionado.

Subwoofer Low Pass Filter

Permite activar ou desactivar o filtro passa-baixo do subwoofer. É possível definir a função para cada entrada que tenha uma tomada de entrada de áudio atribuída independentemente. Active a função se ligar um subwoofer sem a função de frequência de cruzamento.

continua

■ Off
Não activa o filtro passa-baixo.

■ On
Activa sempre o filtro passa-baixo com uma frequência de corte de 120 Hz.

Nota
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.

A/V Sync (Sincroniza a saída de áudio e vídeo)

Permite atrasar a emissão de áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída de áudio e a apresentação das imagens. Esta função é útil quando utiliza um LCD, monitor de plasma ou projector de grandes dimensões.
É possível definir a função para cada entrada independentemente.

■ HDMI Auto
O intervalo de tempo entre a emissão de áudio e a apresentação da imagem no monitor ligado através de uma ligação HDMI será ajustado automaticamente com base nas informações do televisor. Esta funcionalidade só está disponível se o monitor suportar a função A/V Sync.

■ 0 ms – 1200 ms
Pode ajustar o intervalo entre 0 ms e 1200 ms* a intervalos de 10 ms.

* O atraso máximo pode ser limitado para o valor mais baixo, consoante o fluxo de áudio.

Nota
- Esta função não funciona no caso seguinte.
  - "MULTI IN" está seleccionado.

Decode Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada de sinal digital para as tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.
É possível definir a função para cada entrada independentemente.

■ PCM
Quando os sinais da tomada DIGITAL IN são seleccionados, os sinais PCM têm prioridade (para evitar a interrupção quando a reprodução é iniciada). No entanto, quando são recebidos outros sinais, pode não ser emitido som, consoante o formato. Neste caso, defina este item como "Auto".
Quando os sinais da tomada HDMI IN são seleccionados, apenas os sinais PCM são emitidos a partir leitor ligado. Quando são recebidos sinais em qualquer outro formato, defina este item como "Auto".

■ Auto
Alterna automaticamente o modo de entrada entre Dolby Digital, DTS ou PCM.

Notas
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - "MULTI IN" está seleccionado.
  - O modo de entrada analógico está seleccionado.
  - "2ch Analog Direct" está a ser utilizado.
- Mesmo quando "Decode Priority" está definido como "PCM", é possível que o som não seja emitido devido à reprodução de sinais existentes no CD que está a ser reproduzido.

Sound Field

Permite seleccionar um campo de som para aplicar aos sinais recebidos. Para mais informações, consulte "Desfrutar de efeitos de som" (página 61).
É possível definir a função para cada entrada independentemente.

Video Settings

Pode ajustar as definições do vídeo.

Resolution (Converter sinais de vídeo)

Permite-lhe converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico e emitir os sinais convertidos.

■ Direct

Permite-lhe emitir directamente os sinais de entrada de vídeo analógico.

■ Auto

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Quando um monitor HDMI está ligado com HDMI OUT ON

Definição do menu "Resolution"	Saída de / Entrada de	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
Direct, Auto	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	○[a)]	●	–
	Tomadas VIDEO IN	○[a)]	–	●
480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	○[b)]	●	–
	Tomadas VIDEO IN	○[b)]	–	●

Quando um monitor HDMI não está ligado com HDMI OUT OFF

Definição do menu "Resolution"	Saída de / Entrada de	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
Direct	Tomadas HDMI IN	–	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Tomadas VIDEO IN	–	–	●

continua

Definição do menu "Resolution"	Saída de / Entrada de	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
Auto	Tomadas HDMI IN	–	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	480i/576i	○
	Tomadas VIDEO IN	–	480i/576i	●
480i/576i, 480p/576p	Tomadas HDMI IN	–	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	○[b)]	○
	Tomadas VIDEO IN	–	○[b)]	●
720p, 1080i	Tomadas HDMI IN	–	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	○[c)]	–
	Tomadas VIDEO IN	–	○[c)]	●
1080p	Tomadas HDMI IN	–	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Tomadas VIDEO IN	–	–	●

● : Os sinais de vídeo são emitidos sem conversão ou processamento.
○ : Os sinais de vídeo são emitidos. (Os valores relativos à resolução são mostrados quando os sinais de vídeo são emitidos com resolução especificada.)
○[a)]: Os sinais de vídeo são convertidos automaticamente para uma resolução ideal suportada pelo monitor ligado e são emitidos.
○[b)]: Os sinais de vídeo são emitidos com a resolução especificada no menu "Resolution".
○[c)]: Os sinais de vídeo são emitidos com a resolução especificada no menu "Resolution". Os sinais de vídeo protegidos por Macrovision são emitidos com a resolução 480p/576p.
– : Os sinais de vídeo não são emitidos.

Notas

- Se seleccionar uma resolução que o televisor ligado não suporte no parâmetro "Resolution", as imagens do televisor não são emitidas correctamente.
- A saída de imagem HDMI convertida não suporta "x.v.Colour", Deep Colour e 3D.

Zone Resolution

Permite-lhe converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico na zona 2.

■ Direct

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

Definição do menu "Zone Resolution"	Saída de / Entrada de	Tomadas HDMI OUT	Tomadas ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Tomada ZONE 2 VIDEO OUT
DIRECT	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	●	–
	Tomadas VIDEO IN	–	–	●
480i/576i (predefinição de fábrica)	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	○	○
	Tomadas VIDEO IN	–	○	●
480p/576p	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	○	–
	Tomadas VIDEO IN	–	○	–
720p, 1080i	Tomadas HDMI IN	●	–	–
	Tomadas COMPONENT VIDEO IN	–	○*	–
	Tomadas VIDEO IN	–	○*	–

○ : Os sinais de vídeo são emitidos com a resolução especificada no menu "Resolution".
● : Os sinais de vídeo são emitidos sem conversão ou processamento.
– : Os sinais de vídeo não são emitidos.

* Quando o conteúdo está protegido com Macrovision, os sinais de vídeo podem ser emitidos com a resolução 480p/576p.

Playback Resolution

Esta função destina-se a conteúdos transmitidos a partir de um dispositivo USB, uma rede doméstica e vídeo da Internet.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Resolução de saída de vídeo / Definição do menu "Playback Resolution"	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT	Tomadas ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Tomada ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i	480i/576i	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*	480i/576i*
480p/576p	480p/576p	480p/576p*	480i/576i*	480p/576p*	480i/576i*
720p (predefinição de fábrica)	720p	720p*	–	720p*	–
1080i	1080i	1080i*	–	1080i*	–
1080p	1080p	1080i*	–	1080i*	–

* Se reproduzir conteúdos protegidos com Macrovision, o receptor poderá emitir a imagem a baixa resolução ou pode ser apresentada uma mensagem indicando que não é possível emitir os sinais de vídeo.

Notas

- Se a mensagem de aviso "Video cannot be output from this jack." for apresentada, efectue o procedimento seguinte.
  ①Seleccione "BD" como entrada para a zona principal.
  ②Defina "Playback Resolution" como "480i/576i" ou "480p/576p".
- Se não forem emitidas imagens quando reproduzir conteúdo a partir de um dispositivo USB, uma rede doméstica ou vídeo da Internet a partir do menu Watch/Listen, efectue o procedimento seguinte.
  ①Seleccione "BD" como entrada para a zona principal.
  ②Defina "Playback Resolution" para uma resolução mais baixa.

3D Output Settings

Esta função destina-se a conteúdos transmitidos a partir de um dispositivo USB, uma rede doméstica e vídeo da Internet.

■ Auto
Seleccione esta opção para apresentar conteúdos compatíveis com 3D em 3D.

■ Off
Seleccione esta opção para apresentar todos os conteúdos em 2D.

TV Type

Esta função destina-se a conteúdos transmitidos a partir de um dispositivo USB, uma rede doméstica e vídeo da Internet.

■ 16:9
Seleccione esta opção quando ligar um televisor de ecrã panorâmico ou um televisor com uma função de ecrã panorâmico.

■ 4:3
Seleccione esta opção quando ligar a um televisor 4:3 sem uma função de ecrã panorâmico.

Screen Format

Esta função destina-se a conteúdos transmitidos a partir de um dispositivo USB, uma rede doméstica e vídeo da Internet.

■ Original
Seleccione esta opção quando ligar um televisor com uma função de ecrã panorâmico. Apresenta uma imagem 4:3 no formato 16:9 mesmo num televisor de ecrã panorâmico.

■ Fixed Aspect Ratio
Altera o tamanho da imagem de modo a caber no ecrã com o formato de imagem original.

HDMI Settings

Pode ajustar as configurações necessárias para equipamento ligado às tomadas HDMI.

Subwoofer Level

Permite-lhe definir o nível do subwoofer como 0 dB ou +10 dB quando são recebidos sinais PCM através de uma ligação HDMI. É possível definir o nível para cada entrada que tenha uma tomada de entrada HDMI atribuída independentemente.

■ 0 dB

■ Auto
Define automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB, dependendo do fluxo de áudio.

■ +10 dB

Audio Out

Permite definir os sinais de áudio HDMI emitidos pelo equipamento de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

■ TV+AMP
O som é emitido a partir altifalantes do televisor e dos altifalantes ligados ao receptor.

Notas
- A qualidade de som do equipamento de reprodução depende da qualidade de som do televisor, tal como o número de canais, a frequência de amostragem, etc. Se o televisor tiver altifalantes estéreo, a saída de som do receptor também é estéreo, como a do televisor, mesmo que reproduza uma origem multicanal.
- Quando ligar o receptor a um dispositivo de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione "AMP".
- Se não seleccionar uma tomada de entrada HDMI como entrada de áudio em "Audio Input Assign" no menu Input Settings, o som não é emitido pelo televisor.

continua

■ AMP

Os sinais de áudio HDMI do equipamento de reprodução apenas são emitidos para os altifalantes ligados ao receptor. O som multicanal pode ser reproduzido tal como se encontra.

Nota

Quando "Control for HDMI" estiver definido como "On", "Audio Out" pode ser alterado automaticamente.

H.A.T.S.

Permite-lhe activar ou desactivar a função H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System). Quando a função H.A.T.S. está activada, a qualidade de som é melhorada porque não existe instabilidade (intervalos de temporização durante a leitura de sinais) quando são transmitidos sinais de áudio digital.

■ Off

■ On

Notas

- A emissão de som demora algum tempo após ser efectuada uma operação de reprodução no equipamento ligado (por ex.: premir os botões PLAY, STOP ou PAUSE) devido a limitações do sistema H.A.T.S.. O intervalo de tempo depende da origem de som.
- A função H.A.T.S. deste receptor funciona quando um Sony SCD-XA5400ES está ligado ao receptor.
- Enquanto a função H.A.T.S. estiver activada, não é emitido som a partir dos altifalantes frontais elevados.

Informações de fluxo disponíveis sobre a função H.A.T.S.

Sinal de áudio recebido	Frequência de amostragem
PCM Linear 2ch	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM Linear multicanal	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Control for HDMI

Permite activar ou desactivar a função que controla o equipamento ligado à tomada HDMI através de um cabo HDMI.

■ Off

■ On

Nota

Esta função só está disponível quando "Zone2 Out" está definido como "Off".

Pass Through

Permite emitir os sinais HDMI para o televisor mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão. Para mais informações, consulte "Emitir os sinais HDMI mesmo quando o receptor está no modo de suspensão (Pass Through)" (página 78).

■ Off

■ On

■ Auto

Zone2 Out

Permite activar ou desactivar as tomadas HDMI ZONE 2 OUT.

■ Off

■ On

Priority

Permite definir a prioridade quando selecciona a mesma entrada para a zona principal e a zona 2.

■ Main & Zone 2

Pode desfrutar da mesma entrada na zona principal e na zona 2. No entanto, poderão ocorrer interferências nos sinais de áudio e vídeo na zona principal e na zona 2.

■ Main Only
Permite desfrutar de uma áudio e vídeo de boa qualidade na zona principal. Não é emitido qualquer conteúdo na zona 2.

Nota

Esta função só está disponível quando "Zone2 Out" está definido como "On".

Fast View (Comutação HDMI rápida)

Permite definir o funcionamento do Fast View. As tomadas HDMI IN 1, IN 2, IN 3, IN 4 e IN 9 suportam a função Fast View.

■ Auto
É possível seleccionar uma entrada HDMI mais rápida do que com a selecção normal.

■ Off
Esta função e a função Preview for HDMI não estão disponíveis.

Nota

Esta função só está disponível quando "Zone2 Out" está definido como "Off".

Input Settings

Pode ajustar as configurações para as ligações do receptor e de outro equipamento.

Input Edit

Permite definir os itens seguintes para cada entrada.

■ Watch/Listen
Define se uma entrada é apresentada no menu Watch ou no menu Listen.

- Watch: Apresenta uma entrada no menu Watch.
- Listen: Apresenta uma entrada no menu Listen.
- Watch/Listen: Apresenta uma entrada nos menus Watch e Listen.
- Hidden: Não apresenta uma entrada nos menus Watch e Listen. Quando selecciona uma entrada, é possível ignorar uma entrada definida como "Hidden".

■ Icon
Define o ícone apresentado no menu Watch/Listen.

■ Name
Define o nome apresentado no menu Watch/Listen.

Nota

Não é possível seleccionar uma entrada definida como "Hidden" ou "HIDDEN" em "INPUT SKIP ?" em "INPUT SETTINGS" (página 117) sem utilizar a GUI, mesmo que utilize INPUT SELECTOR no receptor.

Audio Input Assign

Permite definir as tomadas de entrada de áudio atribuídas a cada entrada.
Para mais informações, consulte "Utilizar outras tomadas de entrada de vídeo/áudio" (página 80).

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, None

■ Digital
OPT IN 1/2/3, COAX IN 1/2/3, None

■ Analog
Predefinição de fábrica

Video Input Assign

Permite definir as tomadas de entrada de vídeo atribuídas a cada entrada.
Para mais informações, consulte "Utilizar outras tomadas de entrada de vídeo/áudio" (página 80).

■ HDMI
HDMI IN 1/2/3/4/5/6/7/8/9, None

■ Component
COMPONENT IN 1/2, None

■ Analog
Predefinição de fábrica

Network Settings

Permite ajustar as definições da rede.

Internet Settings

Permite verificar ou alterar as definições de rede.
Pode alterar as definições dos itens seguintes de forma manual ou automática.
– IP Address
– DNS
– Proxy Server
Ligue o receptor à rede antecipadamente.
Para mais informações, consulte "5: Ligar à rede" (página 44).

LAN Port Activation

Permite-lhe definir se pretende ou não activada cada porta LAN no painel posterior. Seleccione as portas LAN do painel posterior que pretende activar. O receptor utilizará as portas activadas para aceder a uma rede. Poderá poupar energia desactivando as portas não utilizadas. As portas que não estejam ligadas a um router ou a um concentrador são apresentadas a cinzento.

Connection Server Settings

Permite definir se o servidor DLNA ligado é ou não apresentado.

Renderer Options

■ Renderer Name

Mostra o nome de renderer do receptor.

■ Auto Access Permission

Define se permite ou não o acesso automático do controlador DLNA recentemente detectado.

Renderer Access Control

Permite definir se aceita ou não comandos dos controladores DLNA.

External Control

Permite activar ou desactivar a função que controla receptor a partir de "ES Remote" ou da rede doméstica.

■ Off

■ On

Network Standby

Permite activar ou desactivar a função que activa os concentradores existentes na parte posterior do receptor e permite que um controlador de rede, "ES Remote", etc. controle o receptor mesmo quando este se encontra no modo de suspensão. No modo de suspensão de rede, o tempo de arranque da GUI e da função de rede é reduzido após o receptor ser ligado.

■ Off

O modo Network Standby é desactivado e o receptor entra no modo de suspensão normal quando se encontra no modo de suspensão.

■ On

O modo Network Standby é activado e o receptor entra no modo Network Standby quando se encontra no modo de suspensão.

Internet Services Settings

Parental Control Password

Permite-lhe definir ou alterar a palavra-passe da função de controlo parental. Uma palavra-passe permite-lhe definir uma restrição para reprodução de vídeo da Internet.

Parental Control Area Code

A reprodução de alguns vídeos da Internet pode ser limitada de acordo com a área geográfica. É possível bloquear ou substituir certas cenas por outras diferentes.
Configure a função em conformidade com as instruções apresentadas no ecrã.

Código	Área	Código	Área
2044	Argentina	2254	Itália
2046	Áustria	2333	Luxemburgo
2057	Bélgica	2363	Malásia
2090	Chile	2379	Noruega
2093	Colômbia	2390	Nova Zelândia
2304	Coreia	2376	Países Baixos
2115	Dinamarca	2427	Paquistão
2149	Espanha	2428	Polónia
2424	Filipinas	2436	Portugal
2165	Finlândia	2489	Rússia
2200	Grécia	2501	Singapura
2219	Hong Kong	2499	Suécia
2248	Índia	2086	Suíça
2238	Indonésia	2528	Tailândia
2239	Irlanda	2543	Taiwan

Internet Video Parental Control

A reprodução de alguns vídeos da Internet pode ser limitada de acordo com a idade dos utilizadores. É possível bloquear ou substituir certas cenas por outras diferentes.
Configure a função em conformidade com as instruções apresentadas no ecrã.

Internet Video Unrated

Permite-lhe definir se a reprodução de vídeos da Internet não classificados é ou não permitida.

■ Allow

Permite a reprodução de vídeos da Internet não classificados.

■ Block

Bloqueia a reprodução de vídeos da Internet não classificados.

Zone Settings

Pode ajustar as definições para a zona principal, a zona 2 ou a zona 3.

Zone Control

Para activar ou desactivar a alimentação para a zona 2/zona 3

Pode activar ou desactivar o funcionamento da zona 2 ou da zona 3.

1. Seleccione a zona que pretende activar ou desactivar e prima ⊕.
2. Seleccione "On" ou "Off" e prima ⊕.
   - On
   - Off

Para seleccionar a fonte de saída para cada zona

Pode seleccionar a fonte que é emitida para a zona. Os sinais de áudio e vídeo são emitidos para a zona 2, enquanto que apenas os sinais de áudio são emitidos para a zona 3.

1. Seleccione a zona para a qual pretende emitir os sinais de vídeo/áudio e prima ⊕.
2. Seleccione "Input" e prima ⊕.
3. Seleccione a entrada e prima ⊕.

Para ajustar o volume para a zona 2

Se os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) forem utilizados com uma ligação da zona 2, também poderá ajustar o volume da zona 2. Se definir "Line Out" como "Variable", também poderá ajustar o volume utilizando "Zone Control".
Se pretender ajustar o volume da zona 2 na zona 2 utilizando o telecomando, consulte "Controlar o receptor a partir de outra zona (operações ZONE 2/ZONE 3)" (página 73).

1. Seleccione a zona para a qual pretende ajustar o volume e prima ⊕.
2. Seleccione "Volume" e prima ⊕.
3. Ajuste o volume e prima ⊕.

Zone Setup

Para pré-programar o volume para a zona principal/zona 2

Pode pré-programar o volume utilizado quando cada zona é ligada.

1. Seleccione a zona para a qual pretende pré-programar o volume e prima ⊕.
2. Seleccione "Preset Volume" e prima ⊕.
3. Ajuste o volume e prima ⊕.
   Durante o ajuste, o som é emitido com o nível de volume ajustado, independentemente do valor do controlo MASTER VOLUME.
   Se seleccionar "Off", cada zona é activada com o volume que estava regulado quando desligou a zona pela última vez.

Nota

- Não é possível pré-programar o volume nos casos seguintes.
  – Os terminais SURROUND BACK (ZONE 2) são utilizados para os altifalantes traseiros de surround, para os altifalantes frontais elevados ou para uma ligação de bi-amplificador.
  – "Line Out" está definido como "Fixed".

Line Out

É possível definir o controlo de volume das tomadas ZONE 2 AUDIO OUT como "Variable" ou "Fixed". Para mais informações, consulte "Configurar o controlo de volume da zona 2" (página 71).

■ Fixed

■ Variable

12V Trigger

Permite seleccionar várias opções de utilização da função 12V Trigger.

■ Off

Permite-lhe desactivar a saída dos accionadores de 12 V mesmo quando o receptor principal está ligado.

■ Ctrl

Permite-lhe activar ou desactivar manualmente a saída dos accionadores de 12 V utilizando um dispositivo de controlo externo.

■ Zone

Permite-lhe activar ou desactivar a saída dos accionadores de 12 V consoante a zona seleccionada está activada ou desactivada.

■ Input (apenas para "Main")

Permite-lhe activar a saída dos accionadores de 12 V quando a entrada pré-programada está seleccionada.
Quando selecciona "Input", é apresentada a definição que controla a activação/desactivação de cada accionador de entrada. Prima ↑/↓ para seleccionar a entrada e prima ⊕ para seleccionar a caixa.

■ HDMI A (apenas para "Main")

Permite-lhe activar ou desactivar a saída dos accionadores de 12 V consoante a definição de saída da tomada HDMI OUT A.

■ HDMI B (apenas para "Main")

Permite-lhe activar ou desactivar a saída dos accionadores de 12 V consoante a definição de saída da tomada HDMI OUT B.

■ Main (apenas para "Zone2" e "Zone3")

Permite-lhe associar a operação do accionador na zona 2 ou na zona 3 à tomada TRIGGER OUT MAIN.

System Settings

Pode personalizar as definições do receptor.

Language

Permite seleccionar o idioma das mensagens apresentadas no ecrã.

■ English

■ Español

■ Français

■ Deutsch

Auto Standby

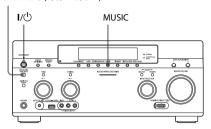
Permite activar ou desactivar a função que coloca automaticamente a zona principal no modo de suspensão se o receptor não for utilizado durante um período de tempo específico ou se não forem emitidos sinais para o receptor.

■ Off

Não muda para o modo de suspensão.

■ On

Muda para o modo de suspensão após aproximadamente 30 minutos.

Nota

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - Quando reproduz através de um dispositivo USB, um iPod/iPhone, uma rede doméstica ou vídeo da Internet.
  - Quando o receptor está no modo de suspensão.

Settings Lock

Permite bloquear as definições do receptor.

■ On

Só é possível activar esta função utilizando o menu Settings. Quando desactivar esta função, efectue o procedimento seguinte.

continua

1 **Prima I/⏻ para desligar o receptor.**

2 **Enquanto mantém premido MUSIC e SPEAKERS (A/B/A+B/OFF), prima I/⏻ para ligar o receptor.**

RS232C Control

Permite activar ou desactivar o modo de controlo para manutenção e assistência.

■ Off

■ On

Software Update Notification

Permite definir se pretende ou não ser informado da existência de uma versão de software mais recente no ecrã do televisor.

■ On

■ Off

Para actualizar o receptor

Consulte "Network Update" (página 112) para actualizar o software do receptor.

Nota

- As informações relativas à existência de uma nova versão de software não são apresentadas nos casos seguintes.
  - Já está a ser utilizada a versão mais recente.
  - O receptor não consegue obter dados através de uma rede.

Initialize Personal Information

Permite apagar informações pessoais relacionadas com o vídeo da Internet, como a lista de conteúdos da Internet, "Favorites List", etc.

System Information

Apresenta a versão de software do receptor.

EULA

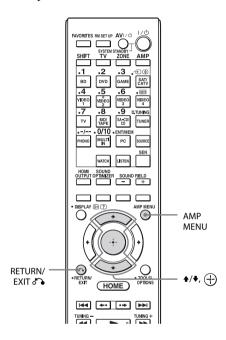
Apresenta o EULA no ecrã do televisor.

Software License

Apresenta as informações de Software License no ecrã do televisor.

Network Update

Pode actualizar e melhorar as funções do receptor.
Para mais informações sobre as funções de actualização, visite o seguinte Web site:
http://support.sony-europe.com/

A GUI e o visor do receptor apagam-se e a luz acima do botão I/⏻ ON/STANDBY pisca a verde durante a actualização.
Quando a actualização estiver concluída, o receptor é reiniciado automaticamente.

A actualização poderá demorar cerca de 50 minutos. O tempo necessário para a conclusão da actualização varia consoante a velocidade da ligação à Internet.

Nota

Não desligue o receptor nem o cabo de rede durante a actualização de software. Se o fizer, pode ocorrer uma avaria.

Controlar o receptor sem utilizar a GUI

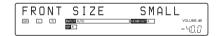
Pode controlar o receptor utilizando o visor, mesmo que não esteja um televisor ligado ao receptor.

Utilizar o menu no visor

1 Ligue o receptor.

2 Prima AMP MENU.

O menu é apresentado no visor do receptor.

Exemplo: Quando selecciona "SPEAKER SETTINGS".

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu e prima ⊕.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item de menu e prima ⊕.

O parâmetro é apresentado entre parenteses rectos.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido e prima ⊕.

O parâmetro é introduzido e os parenteses rectos desaparecem.

Para regressar ao passo anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Lista de menus (no visor)

Para cada menu estão disponíveis as opções seguintes.
"■■…" na tabela representa o parâmetro de cada item.

Menu	Opção	Parâmetro
AUTO CALIBRATION	AUTO CAL START ?	
	5 4 3 2 1	
	MEASURING: TONE	
	MEASURING: T.S.P.	
	MEASURING: WOOFER	
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT
	CAL MATCHING? [■■■]	YES, NO
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH : 0, 1, 2, 3, 4
	NO WARNING	
	PHASE.INFO [■■■:■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH :OUT, IN
	DIST.INFO [■■■■■■■■■■]	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	LEV.INFO [■■■:■■■■■■]dB	FL, FR, C, SL, SR, SBR, SBL, SW, LH, RH
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT
	CANCEL	
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	FULL FLAT, ENGINEER, FRONT REF, USER REF, OFF
	A.P.M. [■■■■]	AUTO, OFF
	FRONT REF TYPE [■■■]	L/R, L, R
	SP PAIR MATCH [■■■]	ALL, SUR, OFF
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3
	NAME IN ? [■■■■■■■■]	

Menu	Opção	Parâmetro
LEVEL SETTINGS	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L a RH (AUTO), L a RH (FIX)
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/R, L/C, C/R, R/SR, SR/SBR, SR/SB, SBR/SBL, SR/SL, SB/SL, SBL/SL, SL/L, LH/RH, L/SR, SL/R, L/RH, LH/R
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	FRONT R [■■■.■dB]	–10,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	LEFT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	RIGHT HIGH [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUBWOOFER [■■■.■dB]	–20,0 dB a +10,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	ALL SUR LEVEL [■■■.■dB]	–5 dB a +5 dB (intervalo de 1 dB)

continua

<table>
<tr><th>Menu</th><th>Opção</th><th>Parâmetro</th></tr>
<tr><td rowspan="27">SPEAKER SETTINGS</td><td>SP PATTERN [■■■■■]</td><td>5/4.1 a 2/0 (28 padrões)</td></tr>
<tr><td>VIRTUAL FH [■■■]</td><td>ON, OFF</td></tr>
<tr><td>CENTER LIFT UP [■■■]</td><td>OFF, 1 a 10</td></tr>
<tr><td>SUR POSITION [■■■■■]</td><td>BACK, FRONT</td></tr>
<tr><td>SP RELOCATION [■■■■■]</td><td>TypeA, TypeB, OFF</td></tr>
<tr><td>FRONT SIZE [■■■■■]</td><td>LARGE, SMALL</td></tr>
<tr><td>CENTER SIZE [■■■■■]</td><td>LARGE, SMALL</td></tr>
<tr><td>SURROUND SIZE [■■■■■]</td><td>LARGE, SMALL</td></tr>
<tr><td>FH SIZE [■■■■■]</td><td>LARGE, SMALL</td></tr>
<tr><td>SB ASSIGN [■■■■■■]</td><td>OFF, BI-AMP, ZONE2</td></tr>
<tr><td>FRONT L [■■■■■■■■■]</td><td rowspan="11">1,0 a 10,0 (m) (intervalo de 1 cm)</td></tr>
<tr><td>FRONT R [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>CENTER [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SURROUND L [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SURROUND R [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SUR BACK [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SUR BACK L [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SUR BACK R [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>LEFT HIGH [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>RIGHT HIGH [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>SUBWOOFER [■■■■■■■■■]</td></tr>
<tr><td>DISTANCE UNIT [■■■■■]</td><td>meter, feet</td></tr>
<tr><td>FR CROSSOVER [■■■Hz]</td><td>40 a 200 (intervalo de 10 Hz)</td></tr>
<tr><td>CNT CROSSOVER [■■■Hz]</td><td>40 a 200 (intervalo de 10 Hz)</td></tr>
<tr><td>SUR CROSSOVER [■■■Hz]</td><td>40 a 200 (intervalo de 10 Hz)</td></tr>
<tr><td>FH CROSSOVER [■■■Hz]</td><td>40 a 200 (intervalo de 10 Hz)</td></tr>
<tr><td>CNT A.DOWN MIX [■■■]</td><td>OFF, ON</td></tr>
<tr><td></td><td>SP IMPEDANCE [■ohm]</td><td>8 ohm, 4 ohm</td></tr>
</table>

Menu	Opção	Parâmetro
INPUT SETTINGS	NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	INPUT SKIP ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■]	SHOWN, HIDDEN
	HDMI AUDIO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	HDMI VIDEO ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	DIGITAL A.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
	COMPONENT V.ASSIGN ?	
	■■■■■■■■ [■■■■■■■■■■]	
SUR SETTINGS	HD-DCS TYPE [■■■■■■■]	DYNAMIC, THEATER, STUDIO
	EFFECT LEVEL [■■■■]	HIGH, MID, LOW
	HEIGHT GAIN [■■■■]	HIGH, MID, LOW
EQ SETTINGS	ALL BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	ALL TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	FRONT BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	FRONT TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	CENTER BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	CENTER MID [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	CENTER TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUR/SB BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	SUR/SB TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	FH BASS [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
	FH TREB [■■■.■dB]	–10 dB a +10 dB (intervalo de 0,5 dB)
MULTIZONE SETTINGS	P.VOL. MAIN [■■■.■dB]	OFF, –∞, –92,0 dB a +23,0 dB (intervalo de 0,5 dB)
	P.VOL. ZONE2 [■■■dB]	OFF, –∞, –92 dB a +23 dB (intervalo de 1 dB)
	Z2 LINEOUT [■■■■■■■■■]	FIXED, VARIABLE
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT, HDMIA, HDMIB
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN

continua

Menu	Opção	Parâmetro
TUNER SETTINGS	FM MODE [■■■■■■]	STEREO, MONO
	FM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	
	AM■■ NAME IN ? [■■■■■■■■]	
AUDIO SETTINGS	D.L.L. [■■■■■]	AUTO2, AUTO1, OFF
	S.OPTIMIZER [■■■■■■]	NORMAL, LOW, OFF
	LFE TIME [■■■■■ms]	–20,0 ms a +20,0 ms (intervalo de 0,5 ms)
	S.WOOFER LPF [■■■]	ON, OFF
	S.WOOFER MUTING [■■■]	ON, OFF
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms a 1.200 ms (intervalo de 10 ms)
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB
	DEC. PRIORITY [■■■■]	AUTO, PCM
	D. RANGE COMP. [■■■■]	ON, AUTO, OFF
VIDEO SETTINGS	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	DIRECT, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i
HDMI SETTINGS	CTRL FOR HDMI [■■■]	ON, OFF
	PASS THROUGH [■■■■]	ON, AUTO, OFF
	H.A.T.S. [■■■]	ON, OFF
	ZONE2 OUT [■■■]	ON, OFF
	PRIORITY [■■■■■■■■■■]	MAIN&ZONE2, MAIN ONLY
	AUDIO OUT [■■■■■■]	AMP, TV+AMP
	SW LEVEL [■■■■■]	AUTO, +10 dB, 0 dB
	FAST VIEW [■■■■]	AUTO, OFF
SYSTEM SETTINGS	RS232C CONTROL [■■■]	ON, OFF
	NETWORK STANDBY [■■■]	ON, OFF
	AUTO STANDBY [■■■]	ON, OFF
	VERSION [■■■■]	–

Para alterar o visor

O visor fornece várias informações sobre o estado do receptor, como o campo de som.

1 Seleccione a entrada cujas informações pretende verificar.

2 Prima DISPLAY MODE repetidamente no receptor.

Cada vez que premir DISPLAY MODE, o visor muda do seguinte modo.

Entrada seleccionada → Tipo de campo de som → Informações sobre o fluxo* → Nome da entrada introduzido...

* As informações sobre o fluxo poderão não ser apresentadas.

Quando ouvir rádio FM e AM

Nome da estação → Frequência → Tipo de campo de som...

O nome do índice aparece apenas quando tiver atribuído um nome à entrada ou estação predefinida. O nome do índice não aparece quando apenas tiverem sido introduzidos espaços em branco.

Quando receber emissões RDS

PS (nome do Program Service)[1], Nome pré-programado, banda ou número pré-programado → Frequência, banda e número pré-programado → Indicação PTY (Program Type)[2] → Indicação RT (Radio Text)[3] → CT (Clock Time) → Tipo de campo de som...

[1] Estas informações também são apresentadas para estações FM não RDS.

[2] Tipo de programa difundido

[3] Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Ajustar definições

Controlar o equipamento utilizando o telecomando

É possível controlar equipamento Sony ou não Sony com o telecomando fornecido com o receptor.
O telecomando está definido inicialmente para controlar equipamento Sony.
Se alterar as definições do telecomando consoante o equipamento que está a utilizar, poderá controlar equipamento não Sony e outro equipamento Sony que o telecomando não conseguia controlar inicialmente (página 121).

Controlar o equipamento ligado ao receptor

1 **Prima o botão de entrada correspondente ao equipamento ligado que pretende controlar.**

2 **Prima os botões adequados para utilizar a função listada na tabela abaixo.**

Nota

Poderá não conseguir controlar algumas funções do equipamento que está a utilizar.

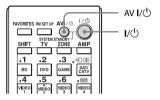
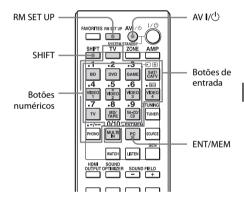



Tabela de botões utilizados para controlar o equipamento

Categoria de equipamento / Botão	Televisor	Video-gravador	Leitor de DVD, combo DVD/VCR	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador de HDD	PSX	Leitor de Video CD, leitor de LD	Terminal de CATV digital	DSS	Deck de cassetes A/B	Deck DAT	Leitor de CD, deck MD
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●
Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
☰ (Guia)	●		●[c]	●	●	●		●				
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●[a]	●	●	●	●	●
Botões coloridos	●		●[c]	●	●							
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●			
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●			
↑/↓/←/→, ⊕, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●			
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●		●[b]	●	●
←·/·→	●		●	●	●	●		●				
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
🔇, ◿ +/–	●											
PRESET +/–, PROG +/–	●	●	●	●	●		●[a]	●	●			
TOP MENU, POP UP/MENU			●	●		●						
AUDIO	●	●	●	●	●	●			●			
SUBTITLE	●		●	●	●	●						

a) Apenas leitor de LD
b) Apenas deck B
c) Apenas DVD

Desligar todo o equipamento ligado

(SYSTEM STANDBY)

Mesmo quando este receptor está no modo de suspensão, a zona 2 ou a zona 3 permanece ligada. Para desligar todo o equipamento Sony, incluindo as ligações a cada uma das zonas, prima simultaneamente I/⏻ e AV I/⏻ no telecomando.

Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando de acordo com o equipamento ligado ao receptor. Também pode programar o telecomando para controlar equipamento que não seja da Sony e equipamento Sony que o telecomando não consegue controlar normalmente.

O procedimento abaixo utiliza um exemplo caso um videogravador fabricado por uma empresa que não seja a Sony esteja ligado às tomadas VIDEO 1 IN no receptor.

Utilizar o telecomando

continua

1 Prima AV I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca.

2 Enquanto o botão RM SET UP estiver a piscar, prima o botão de entrada (incluindo o botão TV) do equipamento que pretende controlar.

Por exemplo, se pretender controlar um videogravador ligado a uma tomada VIDEO 1 IN, prima VIDEO 1.
RM SET UP e SHIFT acende-se e o botão de entrada pisca.
Se premir o botão de um dispositivo para o qual não consiga programar o telecomando, como TUNER, PHONO, PC ou SOURCE, etc., o botão RM SET UP continua a piscar.

3 Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico.

O botão de entrada acende-se.
Se existir mais de um código, tente introduzir o primeiro código que corresponde ao equipamento.

Nota

O botão TV só aceita códigos nos 500.

4 Prima ENT/MEM.

Após verificação do código numérico, o botão RM SET UP pisca duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação. O botão da entrada também se apaga.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP durante qualquer passo.

Códigos numéricos correspondentes ao equipamento e ao fabricante do equipamento

Utilize os códigos numéricos das tabelas abaixo para programar equipamento Sony e equipamento não Sony que o telecomando não consiga controlar normalmente. Visto que o sinal enviado pelo telecomando ao equipamento varia consoante o modelo e o ano, é possível que exista mais de um código numérico atribuído a um dispositivo. Se não conseguir programar o telecomando com um dos códigos, experimente utilizar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se nas últimas informações disponíveis para cada marca. Existe, contudo, a hipótese, de que o seu equipamento não responda a alguns ou a todos os códigos.
- Todos os botões de entrada deste telecomando poderão não estar disponíveis quando utilizados com o seu equipamento específico.

Para controlar um leitor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um leitor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312
LG	337
PANASONIC	335
SAMSUNG	336

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um leitor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um COMBO DVD/VCR (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um COMBO HDD/DVD (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar um televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNAVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568

continua

Fabricante	Código(s)
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

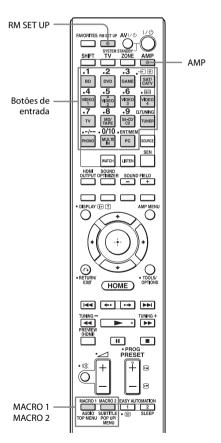
Para controlar um videogravador

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um videogravador AIWA não funcionar quando introduzir o código relativo à AIWA, introduza o código da Sony.

Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC (GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar uma caixa de televisão por cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Efectuar automaticamente vários comandos em sequência

(Macro Play)

A função Macro Play permite-lhe ligar vários comandos, numa sequência, como se fossem um único comando.
O telecomando fornece 2 listas de macros (MACRO 1 e MACRO 2). É possível especificar até 20 comandos para cada lista de macros.

Programar a sequência da operação

1 **Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP.**

O botão RM SET UP pisca e um dos botões de entrada acende-se (como predefinição de fábrica, o botão BD acende-se).

2 **Prima o botão de entrada correspondente ao equipamento no qual pretende programar a sequência de operações.**

3 **Prima os botões que pretende programar na mesma sequência em que pretende que as operações sejam efectuadas.**

Pode programar operações específicas utilizando os botões seguintes.

Prima	Operações a programar
O botão de entrada durante mais de 1 segundo	Muda de entrada.
MACRO 1 ou MACRO 2	Fazer um intervalo de um segundo. Quando pretender um intervalo mais longo, prima MACRO 1 ou MACRO 2 repetidamente.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 pisca duas vezes e acende-se novamente.

4 **Repita os passos 2 e 3 quando pretender programar as operações para outro equipamento.**

5 **Prima RM SET UP para concluir o processo de programação.**

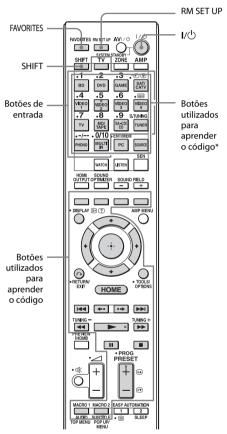
Para cancelar a programação

As definições são canceladas se não premir nenhum botão durante 60 segundos.
O comando anterior permanece válido.

Iniciar a reprodução de macros

1 **Prima AMP.**

O botão AMP acende-se e apaga-se.

2 **Prima MACRO 1 ou MACRO 2 para iniciar a macro.**

A macro é iniciada e executa os comandos pela ordem em que os atribuiu. Enquanto os comandos estão a ser enviados, o botão AMP pisca e o botão RM SET UP acende-se. Quando os comandos tiverem sido enviados, os botões RM SET UP e AMP apagam-se.

Para apagar uma macro programada

1. Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP para limpar a macro armazenada.
   O botão RM SET UP pisca.
2. Prima RM SET UP.
   As definições armazenadas como uma macro são apagadas.

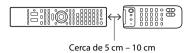
Definir códigos que não estão armazenados no telecomando

Mesmo que um código do telecomando não corresponda a uma das pré-programações armazenadas no telecomando, este pode aprender o código através da função de aprendizagem.

* Para armazenar um comando novo num destes botões, prima SHIFT antecipadamente.

1 **Prima FAVORITES enquanto prime RM SET UP.**

O botão RM SET UP acende-se.
Quando a capacidade de memória para armazenamento de códigos do telecomando alcançar um determinado limite, o botão RM SET UP pisca 10 vezes e o processo de aprendizagem está concluído.

2 **Prima o botão de entrada (incluindo o botão TV) relativo ao equipamento que pretende controlar com o novo comando.**

O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)
Se premir um botão de entrada em que não seja possível armazenar um comando novo, como PC, SOURCE, etc., o botão de entrada não pisca.

3 **Prima o botão em que pretende armazenar o comando novo. Para os botões apresentados com um asterisco na ilustração cima, prima SHIFT e prima o botão.**

O botão de entrada seleccionado no passo 2 acende-se. (O botão RM SET UP permanece aceso.)
Se o processo de aprendizagem falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes.
Se não conseguir armazenar o novo comando, certifique-se de que ainda não foi armazenado nenhum comando no botão em que pretende armazenar o novo comando.
Se pretender armazenar o novo comando num botão em que já tenha armazenado um comando, apague antecipadamente o comando armazenado.

continua

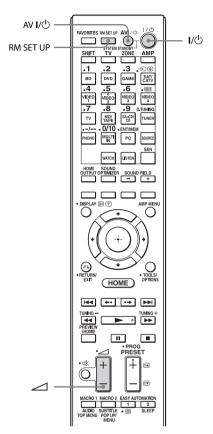
4 Aponte a secção de recepção do telecomando para a secção de transmissão do telecomando cujo comando pretende aprender.

5 Prima o botão do telecomando cujo código pretende transmitir para o telecomando.

Quando o telecomando do receptor estiver a receber o sinal, o botão de entrada seleccionado no passo 2 apaga-se. O botão RM SET UP pisca duas vezes e o processo de aprendizagem está concluído.
Se o processo de aprendizagem falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente efectuar o processo novamente a partir do passo 2.

6 Prima RM SET UP para concluir o processo de aprendizagem.

Para cancelar a aprendizagem

Prima RM SET UP. As definições são canceladas se não premir nenhum botão durante 60 segundos.
No entanto, depois de efectuar o passo 3 não pode cancelar as definições, mesmo que prima RM SET UP. Neste caso, não toque no telecomando durante 10 segundos e prima RM SET UP para cancelar as definições.

Utilizar um comando aprendido

Quando seleccionar uma entrada aprendida, prima o botão utilizado para aprender essa função.

Para apagar o código aprendido

1. Prima FAVORITES enquanto prime RM SET UP.
2. Prima o botão de entrada cuja definição pretende apagar.
   O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)
3. Prima I/⏻ durante mais de 1 segundo.
   O botão de entrada pisca duas vezes repetidamente.
4. Prima o botão que aprendeu o comando para limpar a definição armazenada.
   O botão RM SET UP pisca duas vezes e o processo de apagamento está concluído.
   Se o processo de apagamento falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente efectuar o processo novamente a partir do passo 2.
5. Prima RM SET UP para concluir o processo de apagamento.

Apagar a memória do telecomando multifunções

1 **Prima simultaneamente I/⏻, ⊿ – e AV I/⏻.**

O botão RM SET UP pisca três vezes.

2 **Solte todos os botões.**

Todos os conteúdos da memória do telecomando (ou seja, todos os dados programados) são apagados.

Precauções

Segurança

Se deixar cair qualquer objecto sólido ou um líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de pôr o receptor em funcionamento, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão de rede de corrente eléctrica local.
  A tensão de funcionamento é indicada na placa de identificação na parte traseira do receptor.
- Desligue o aparelho da tomada de parede se não tencionar utilizá-lo durante um período de tempo prolongado. Para desligar o cabo de alimentação CA, puxe pela ficha e nunca pelo próprio cabo.
- O cabo de alimentação CA só deve ser substituído num local de assistência qualificado.

Sobreaquecimento

O aquecimento do receptor durante o funcionamento não significa uma avaria. Se utilizar este receptor continuamente durante um período mais longo, a caixa do aparelho superior, lateral e inferior aquece consideravelmente*. Evite tocar na caixa do aparelho para não se queimar.

* A parte superior da caixa pode ficar demasiado quente ao toque.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e prolongar a vida útil do receptor.
- Não instale o receptor junto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, pó excessivo ou choques mecânicos.
- Não coloque nada sobre a caixa do aparelho que possa bloquear os orifícios de ventilação e causar avarias.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio e suave. Não utilize nenhum tipo de esfregão abrasivo, pó de limpeza ou solvente, como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se ocorrer algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, consulte este guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo. Se persistir qualquer problema, contacte o agente Sony da sua zona.

Geral

O receptor é desligado automaticamente.

- "Auto Standby" está definido como "On" (página 111).
- A função Temporizador de suspensão está em funcionamento (página 85).
- "PROTECTOR" está em funcionamento (página 142).

O receptor liga-se automaticamente.

- "Control for HDMI" está definido como "On" ou "Pass Through" está definido como "Off". Neste caso, o receptor pode ser ligado quando qualquer outro equipamento ligado a ele é utilizado.

Não é emitida imagem e som ou estes não são emitidos correctamente.

- O receptor está colocado perto de equipamento como um televisor, videogravador ou deck de cassetes. Se o receptor estiver a ser utilizado em combinação com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver demasiado perto desse equipamento, pode existir ruído e a qualidade de imagem pode ser afectada. É bastante provável que isto ocorra quando utiliza uma antena interior. Consequentemente, recomendamos que utilize uma antena exterior.

A parte superior do receptor está quente.

- Este fenómeno é específico deste amplificador. Isto não é uma avaria. Se "Control for HDMI" ou "Network Standby" estiver definido como "On" ou se "Pass Through" estiver definido como "On" ou "Auto", a alimentação da zona 2 ou da zona 3 está ligada e a parte superior do receptor pode ficar demasiado quente, mesmo que o receptor esteja no modo de suspensão. Esta condição ocorre devido à passagem de corrente pelos circuitos internos do receptor e é normal.

Vídeo

Não aparece qualquer imagem ou aparece uma imagem distorcida no ecrã do televisor ou monitor.

- Seleccione a entrada correcta no receptor (página 51).
- Defina o televisor para o modo de entrada adequado.
- Afaste o televisor do equipamento de áudio.
- Atribua a entrada de vídeo componente correctamente (página 80).
- O sinal de entrada deverá corresponder à entrada quando efectuar a conversão de um sinal de entrada com este receptor (página 22).
- Certifique-se de que os cabos estão correctamente ligados ao equipamento.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento.

As imagens são apresentadas depois de o som associado ter sido reproduzido.

- Dependendo do equipamento ligado à tomada HDMI, ou à fonte reproduzida, as imagens poderão ser apresentadas depois do som associado. Neste caso, altere a definição de "A/V Sync" no menu Audio Settings (página 100).

continua

A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado (página 31).
- Seleccione o equipamento de origem (página 51).
- Verifique a ligação do deck de gravação de acordo com os sinais de vídeo que pretende gravar. Os sinais de entrada analógicos (vídeo composto) só podem ser emitidos a partir das tomadas de saída analógica.
- Não é possível gravar sinais de vídeo recebidos através das tomadas HDMI IN.
- As fontes contêm protecção de direitos de autor para impedir a gravação. Neste caso, é possível que não possa gravar a partir das fontes.
- Defina "Auto Standby" como "Off" (página 111). Quando estão a ser gravados sinais de vídeo composto, a função de modo de suspensão automático do receptor poderá ser iniciada e interromper a gravação.

Um tipo de imagem específico não é emitido ou tem problemas.

Saída de vídeo componente

- A resolução dos sinais de saída das tomadas COMPONENT VIDEO OUT poderá não ser suportada pelo seu televisor. Neste caso, seleccione a resolução adequada no receptor (página 101).
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições relativas à resolução, quando é efectuada a conversão da resolução de sinais de vídeo protegidos por tecnologia de protecção de direitos de autor. A resolução dos sinais emitidos para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT é convertida até 480p/576p.

Saída HDMI

- A saída dos sinais de vídeo HDMI do receptor pode estar definida como "OFF". Neste caso, seleccione "HDMI A" ou "HDMI B" utilizando o botão HDMI OUTPUT (página 78).
- Quando "Zone2 Out" está definido como "Off", não são emitidos sinais a partir de HDMI ZONE 2.
- Os sinais de vídeo da GUI e convertidos não são emitidos a partir da tomada HDMI ZONE 2 OUT.
- Os sinais de áudio e vídeo das tomadas HDMI IN não são emitidos a partir da tomada HDMI ZONE 2 OUT quando a mesma entrada é seleccionada para a zona principal e a zona 2 e o menu da GUI é apresentado no televisor na zona principal.
- Quando a função Zone2 Out está activada e a mesma entrada HDMI é seleccionada para a zona principal e para a zona 2, poderão ocorrer interferências nos sinais de áudio e vídeo na zona principal e na zona 2.
  Para evitar a possibilidade de interferências na zona principal, poderá atribuir prioridade à zona principal para a selecção de entrada HDMI (página 72).
- Certifique-se de utiliza um cabo High Speed HDMI para a tomada HDMI quando pretender ver imagens ou ouvir som, especialmente em transmissões 1080p, Deep Colour, 3D ou 4K.

Imagem 4K

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 4K poderão não ser apresentadas. Verifique as capacidades de vídeo e a configuração do televisor ou dispositivo de vídeo. Certifique-se também de que liga o equipamento de vídeo a uma tomada HDMI IN 4K do receptor.

Imagem 3D

- Dependendo do televisor ou do equipamento de vídeo, as imagens 3D poderão não ser apresentadas. Verifique os formatos de imagem 3D suportados pelo receptor (página 146).

Videogravador

- Se utilizar um videogravador sem um circuito de melhoramento de imagem, como o TBC, as imagens podem ficar distorcidas.

Se seleccionar "My Video", "My Music", "My Photo", "Internet Video", "Internet Music", "Network" ou "Sony Entertainment Network" no menu Watch/Listen não são emitidas imagens.

- Seleccione "BD" ou "DVD" utilizando INPUT SELECTOR no receptor uma vez e defina "Playback Resolution" como "480i/576i" ou "480p/576p" no menu Video Settings utilizando a GUI (página 104) e seleccione o conteúdo novamente.

A função Pass Through não funciona.

- "HDMI B" ou "Off" está seleccionado. Seleccione "HDMI A" utilizando o botão HDMI OUTPUT.
- Se "Control for HDMI" estiver definido como "On" e "Pass Through" estiver definido como "Auto", o receptor reduz o consumo de energia no modo de suspensão em conformidade com o estado do televisor. Para activar a poupança de energia, "Control for HDMI" tem de estar activado no televisor. Se não estiver activado, defina "Pass Through" no receptor como "On".

Áudio

Não se ouve o som independentemente do equipamento que estiver seleccionado ou é escutado um som com um nível de volume muito baixo.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se o receptor e todos os equipamentos estão ligados.
- Verifique se o controlo MASTER VOLUME não está definido como –∞ dB. Tente defini-lo aproximadamente como –40 dB.
- Verifique se SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) não está definido como OFF (página 47).
- Prima 🔇 no telecomando para cancelar a função de corte de som.
- Tente premir o botão de entrada do telecomando ou rodar INPUT SELECTOR no receptor para seleccionar o equipamento pretendido.
- Verifique se os auscultadores não estão ligados.
- Se pretender ouvir o som a partir dos altifalantes do televisor, defina "Audio Out" como "TV+AMP" no menu HDMI Settings. Se estiver definido como "AMP", o som não é emitido através dos altifalantes do televisor. Se emitir o som multicanal através do receptor, defina como "AMP".
- Quando a função Zone2 Out está activada e a mesma entrada HDMI é seleccionada para a zona principal e para a zona 2, poderão ocorrer interferências nos sinais de áudio e vídeo na zona principal e na zona 2.
  Para evitar a possibilidade de interferências na zona principal, poderá atribuir prioridade à zona principal para a selecção de entrada HDMI (página 72).
- O som pode ter interrupções quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do equipamento de reprodução forem trocados.
- Configure a definição "EQ" do iPod/iPhone como "Off" ou "Flat".

É emitido um zumbido ou ruído intenso.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Verifique se os cabos de ligação estão longe de um transformador ou motor e pelo menos a 3 metros do televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o televisor do equipamento de áudio.
- Certifique-se de que ligou o terminal ⏚ SIGNAL GND à terra (apenas se tiver um gira-discos ligado).
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

continua

Os altifalantes específicos não emitem som.

Frontal

- Ligue auscultadores à tomada PHONES para verificar se o som é emitido pelos auscultadores.
  Se só for emitido um canal pelos auscultadores, verifique se todos os cabos estão correctamente introduzidos nas tomadas do receptor e do equipamento. Se ambos os canais foram emitidos pelos auscultadores, verifique a ligação do altifalante frontal que não estiver a emitir som.
- Certifique-se de que ligou ambas as tomadas L ou R a um dispositivo mono; o dispositivo analógico necessita que as tomadas L e R estejam ligadas. Utilize um cabo mono-estéreo (não fornecido). No entanto, não será emitido som pelo altifalante central quando um campo sonoro estiver seleccionado (Pro Logic, etc.).

Altifalantes central/de surround/traseiros de surround/frontais elevados

- Certifique-se de que as definições dos altifalantes são adequadas para a configuração utilizando "Auto Calibration" ou "Speaker Connection" no menu Speaker Settings. Em seguida, verifique se o som é emitido correctamente por cada altifalante, utilizando "Test Tone" no menu Speaker Settings.
- Seleccione o campo de som "HD-D.C.S." (página 62).
- Ajuste o nível dos altifalantes (página 96).
- Certifique-se de que os altifalantes central/de surround/frontais elevados estão definidos como "Small" ou "Large".

Traseiro de surround

- Alguns discos não têm informações Dolby Digital Surround EX.
- Se o padrão de altifalantes não incluir altifalantes traseiros de surround, os sinais recebidos na tomada SUR BACK são inválidos, porque o receptor não pode efectuar o downmix dos canais traseiros de surround.

Subwoofer

- Verifique se o subwoofer está correctamente ligado.
- Certifique-se de que ligou o subwoofer.

Não é emitido som a partir de um dispositivo específico.

- Certifique-se de que o dispositivo está correctamente ligado à tomada de entrada de áudio desse dispositivo.
- Verifique se os cabos utilizados para a ligação estão correctamente introduzidos nas tomadas do receptor e do dispositivo.
- Defina INPUT MODE como "AUTO" (página 79).

Entrada HDMI

- Quando "2ch Analog Direct" está a ser utilizado, o som não é emitido. Utilize outro campo de som (página 61).
- Verifique a ligação HDMI (página 31, 33, 34, 36).
- Verifique se está a utilizar um cabo HDMI que tenha um logótipo HDMI autorizado pela HDMI Licensing LLC.
- Dependendo do equipamento de reprodução, poderá necessitar de configurar o equipamento. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento.
- Certifique-se de utiliza um cabo High Speed HDMI para a tomada HDMI quando pretender ver imagens ou ouvir som em transmissões 1080p, Deep Colour, 3D ou 4K.
- É possível que não seja emitido som pelo receptor quando a GUI for apresentada no ecrã do televisor. Prima HOME para desactivar a GUI.
- Os sinais de áudio (formato, frequência de amostragem, comprimento de bits, etc.) transmitidos a partir de uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo equipamento ligado. Verifique a configuração do equipamento ligado se a qualidade da imagem for fraca ou se o som não for emitido por um dispositivo ligado através do cabo HDMI.

- Se o equipamento ligado não for compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou som da tomada HDMI OUT podem ser distorcidos ou não ser emitidos. Neste caso, verifique as características técnicas do equipamento ligado.
- Defina a resolução de imagem do leitor para mais de 720p/1080i para poder desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução de imagem do leitor pode requerer que sejam efectuadas determinadas configurações antes que possa desfrutar de DSD e PCM Linear multicanal. Consulte as instruções de funcionamento do leitor.
- Certifique-se de que o televisor é compatível com a função System Audio Control.
- Se o televisor não tiver a função System Audio Control, configure as definições de “Audio Out” no menu HDMI Settings como
  – “TV+AMP” se pretender ouvir o som emitido pelos altifalantes do televisor e pelo receptor.
  – “AMP” se pretender ouvir o som emitido pelo receptor. Quando ligar o receptor a um dispositivo de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido a partir do receptor. Nesse caso, seleccione “AMP”.
- Não é possível ouvir o som de um dispositivo ligado ao receptor enquanto um televisor está seleccionado como entrada no receptor.
  – Certifique-se de que altera a entrada do receptor para HDMI quando pretender ver um programa num dispositivo ligado ao receptor.
  – Mude o canal do televisor se desejar ver uma emissão de televisão.
  – Certifique-se de que selecciona o equipamento ou entrada pretendida quando visualizar um programa emitido pelo equipamento ligado ao televisor.
- Quando utilizar a função Control for HDMI, não é possível controlar o equipamento ligado utilizando o telecomando do televisor.
  – Dependendo do equipamento e do televisor ligado, poderá necessitar de configurar a definição HDMI do equipamento e do televisor. Consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o equipamento e o televisor.
  – Altere a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao equipamento.

Entrada coaxial/óptica

- Quando “2ch Analog Direct” está a ser utilizado, o som não é emitido. Utilize outro campo de som (página 61).
- Verifique o INPUT MODE (página 79).
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Audio Input Assign” no menu Input Settings (página 80).

Entrada analógica de 2 canais

- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (analógico) seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Audio Input Assign” no menu Input Settings (página 80).

Os sons esquerdo e direito foram invertidos ou não estão equilibrados.

- Verifique se os altifalantes e o equipamento estão correctamente ligados.
- Ajuste os parâmetros de balanço, utilizando “Speaker Setup” no menu Speaker Settings.
- Ajuste o nível dos altifalantes.

O som Dolby Digital ou DTS multicanal não é reproduzido.

- Certifique-se de que o DVD, etc. que está a reproduzir está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc. às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de saída de áudio digital do equipamento ligado.
- Só pode desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD e PCM Linear multicanal com uma ligação HDMI.

continua

Não é emitido som multicanal.

- Quando “Control for HDMI” estiver definido como “On”, “Audio Out” pode ser definido automaticamente como “AMP”. Neste caso, defina “Audio Out” como “AMP”.

Não se consegue obter o efeito de surround.

- Certifique-se de que a função de campo sonoro está activada (prima MOVIE/HD-D.C.S. ou MUSIC).
- “PLII (Movie/Music)”, “PLIIx (Movie/Music)”, “PLIIz Height” e “Neo:X (Cinema/Music/Game)” não funcionam quando o padrão de altifalantes está definido como 2/0 ou 2/0.1.

A luz MULTI CHANNEL DECODING não se acende a azul.

- Certifique-se de que o equipamento de reprodução está ligado a uma tomada digital e a entrada está correctamente seleccionada neste receptor.
- Verifique se a fonte de entrada do software que está a ser reproduzido corresponde ao formato multicanal.
- Verifique se o equipamento de reprodução está configurado para som multicanal.
- Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Audio Input Assign” no menu Input Settings (página 80).

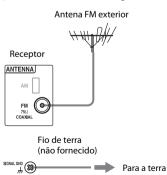
A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se o equipamento está correctamente ligado (página 38).
- Seleccione o equipamento de origem (página 51).
- Não é possível gravar sinais de vídeo recebidos através das tomadas HDMI IN e MULTI CHANNEL INPUT.
- Verifique a ligação do deck de gravação de acordo com os sinais de áudio que pretende gravar. Os sinais de entrada analógicos só podem ser emitidos a partir das tomadas de saída analógica.

O tom de teste não é emitido pelos altifalantes.

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se os cabos estão bem ligados e não podem ser desligados, puxando-os ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem estar em curto-circuito.

O tom de teste é emitido por um altifalante diferente do apresentado no ecrã.

- A configuração dos altifalantes está incorrecta. Certifique-se de que as ligações e a configuração dos altifalantes correspondem.

A função H.A.T.S. não funciona.

- “Audio Out” está definido como “TV+AMP”. Seleccione “AMP” como “Audio Out”.
- A função “H.A.T.S.” pode não funcionar, dependendo das definições.

Sintonizador

A recepção FM é fraca.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohm (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM exterior, como indicado abaixo. Se ligar o receptor a uma antena exterior, estabeleça uma ligação à terra contra trovoadas. Para evitar uma explosão de gás, não ligue o cabo de ligação à terra a um tubo de gás.

Não consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão correctamente ligadas. Regule as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- O sinal das estações é muito fraco para a sintonização automática. Utilize a sintonização directa.
- Nenhuma estação foi pré-programada ou as estações pré-programadas foram apagadas (quando utilizar a sintonização através da procura de estações pré-programadas). Pré-programe as estações (página 59).
- Prima DISPLAY MODE no receptor para que a frequência seja apresentada no visor.

O RDS não funciona.

- Certifique-se de que está sintonizado numa estação RDS FM.
- Seleccione uma estação FM mais forte.
- A estação que sintonizou não está a transmitir o sinal RDS ou o sinal é fraco.

As informações RDS pretendidas não são apresentadas.

- Contacte a estação de rádio e descubra se esta fornece ou não o serviço em questão. Se for o caso, o serviço pode estar temporariamente indisponível.

PC (USB)

Não é emitido som ou o som é emitido pelos altifalantes do computador

- Para emitir som, transfira o controlador do receptor a partir do Web site da Sony e instale-o no computador. Para mais informações sobre a instalação do controlador, visite o Web site da Sony.
- Verifique se um dispositivo de reprodução existente no computador está definido como "AV Amplifier/Receiver"; caso contrário, altere as definições do sistema operativo.
  Os procedimentos seguintes são exemplos. O procedimento real poderá ser diferente, dependendo do ambiente em que está a utilizar o computador.
- Verifique se o controlo de volume do SO do computador ou do software de leitura está correctamente definido. Verifique também se o corte de som está activado.
- É possível que o som não seja emitido se executar várias aplicações de leitura simultaneamente.
- A reprodução do som poderá ser interrompido pelo funcionamento de outra aplicação activa.
- Consoante o computador que estiver a utilizar, os sons poderão ser interrompidos ou perturbados. Se isto ocorrer, defina uma frequência de amostragem ou uma taxa de bits inferior.

No Windows XP

1. Seleccione "Start" (Iniciar) → "Control Panel" (Painel de Controlo) para abrir o Control Panel (Painel de Controlo).
2. Seleccione "Sounds, Speech, and Audio Device" (Sons, voz e dispositivos de áudio) → "Change the Speaker Settings" (Modificar as definições do altifalante).
3. Seleccione o separador "Audio" (Áudio) na caixa de diálogo "Sounds and Audio Devices Properties" (Propriedades de sons e dispositivos de áudio).
4. Seleccione "AV Amplifier/Receiver" no menu pendente "Default device" (Dispositivo predefinido) na secção "Sound playback" (Reprodução de som).
5. Clique no botão "OK".
   O dispositivo de saída de áudio predefinido é configurado como "STR-DA5800ES".

No Windows Vista/7

1. Seleccione "Start" (Iniciar) → "Control Panel" (Painel de Controlo) para abrir o Control Panel (Painel de Controlo).
2. Seleccione "Hardware and Sound" (Hardware e Som) → "Sound" (Som).

continua

3 Seleccione o separador “Playback” (Reprodução) na caixa de diálogo “Sound” (Som).
4 Seleccione “AV Amplifier/Receiver” e clique no botão “Set Default” (Predefinir).
5 Certifique-se de que aparece uma marca de verificação verde junto de “AV Amplifier/Receiver”.
O dispositivo de saída de áudio predefinido é configurado como “STR-DA5800ES”.

No Mac OS X

1 Seleccione o menu Apple → “System Preferences” (Preferências do sistema) → “Sound” (Som) para abrir o painel “Sound” (Som).
2 Seleccione o separador “Output” (Saída).
3 Seleccione “AV Amplifier/Receiver” na lista “Choose a device for sound output” (Escolha um dispositivo para saída de som).
O dispositivo de saída de áudio predefinido é configurado como “STR-DA5800ES”.

Dispositivo USB

O dispositivo USB não é reconhecido.

- Desligue o receptor e desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB.
- Ligue o dispositivo USB suportado.
- O dispositivo USB não funciona correctamente. Consulte as instruções de funcionamento do dispositivo USB para obter informações sobre a resolução deste problema.

O conteúdo do dispositivo USB não é apresentado.

- A hierarquia de pastas excedeu 4 níveis. O receptor só consegue apresentar conteúdo até 4 níveis (incluindo a pasta “ROOT”). No entanto, as pastas existentes numa pasta de 4.º nível não são apresentadas.

Não é emitido som.

- Desligue o receptor e desligue o dispositivo USB. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo USB.
- Ligue o dispositivo USB suportado.
- Prima ► para iniciar a reprodução.
- Quando “2ch Analog Direct” está a ser utilizado, o som não é emitido. Utilize outro campo de som (página 61).
- Os dados de música propriamente ditos contêm ruído ou o som está distorcido.
- Consoante o formato, alguns ficheiros não podem ser reproduzidos. Para mais informações, consulte “Rede/USB” (página 24).
- Não são suportados dispositivos USB com sistemas de ficheiros que não sejam FAT12/16/32 ou VFAT ou NTFS.*
- Se utilizar um dispositivo USB com partições, só é possível reproduzir os ficheiros existentes na primeira partição.
- É possível reproduzir até 4 níveis (incluindo a pasta “ROOT”).
- Foi excedido o número de 500 ficheiros (incluindo pastas) numa pasta.
- Não é possível reproduzir ficheiros encriptados ou protegidos por palavra-passe, etc.
- Se reproduzir ficheiros de música armazenados num WALKMAN utilizando o receptor, mova os ficheiros para o WALKMAN a partir do computador utilizando arrastar e largar e guarde-os no WALKMAN num formato suportado pelo receptor (por ex.: MP3).

**Este receptor suporta FAT12/16/32, VFAT ou NTFS, mas alguns dispositivos USB podem não suportar todos estes sistemas de ficheiros. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento de cada dispositivo USB ou contacte o respectivo fabricante.

Não é possível ligar o dispositivo USB à porta (USB).

- O dispositivo USB está a ser ligado na posição inversa. Ligue o dispositivo USB na orientação correcta.

Apresentação incorrecta.

- Os dados armazenados no dispositivo USB podem estar danificados.
- Este receptor pode apresentar os códigos de carácter seguintes:
  – Letras maiúsculas (A a Z)
  – Letras minúsculas (a a z)
  – Números (0 a 9)
  – Símbolos (’ < > * + , – . / @ [\] _ ‘)
  Outros caracteres podem não ser apresentados correctamente.

É necessário algum tempo até ser iniciada a reprodução.

- O processo de leitura poderá demorar algum tempo nos casos seguintes.
  – Existem muitas pastas ou ficheiros no dispositivo USB.
  – A estrutura de ficheiros é extremamente complexa.
  – A capacidade de memória é excessiva.
  – A memória interna está fragmentada.
  Consequentemente, recomendamos que siga esta directriz.
  – Total de ficheiros por pasta: 500 ou menos

iPod/iPhone

Não é possível carregar o iPod/iPhone.

- Verifique se o receptor está ligado.
- Certifique-se de que o iPod/iPhone está correctamente ligado.

Não é possível controlar o iPod/iPhone.

- Certifique-se de que removeu a bolsa protectora do iPod/iPhone.
- Dependendo do conteúdo do iPod/iPhone, o início da reprodução poderá demorar alguns instantes.
- Desligue o receptor e desligue o iPod/iPhone. Ligue o receptor novamente e volte a ligar o dispositivo iPod/iPhone.
- Está a utilizar um iPod/iPhone não suportado. Consulte “Made for iPod/ iPhone” (página 54) para obter informações sobre os tipos de dispositivo suportados.

O volume de toque do iPhone não muda.

- Altere o volume do toque utilizando os controlos do iPhone.

Rede

Não é possível ligar à rede.

- Verifique a ligação à rede (página 44) e o menu Network Settings (página 108).
- Verifique se a porta que pretende utilizar para ligar o sistema a uma rede está activada.

Não é possível localizar o servidor.

- Procure o servidor utilizando “Connection Server Settings” no menu Network Settings (página 108).
- Verifique o seguinte:
  – O router está ligado?
  – Se existir outro dispositivo entre o receptor e o router, verifique se esse dispositivo está ligado.
  – Os cabos estão todos correctamente ligados?
  – As definições correspondem às do router (DHCP ou endereço IP fixo)?
- Quando utilizar um computador, verifique o seguinte:
  – As definições da firewall integrada do sistema operativo do computador.
  – As definições da firewall do software de segurança. Para verificar as definições da firewall do software de segurança, consulte a secção de Ajuda do software de segurança.
- Registe o receptor no servidor. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o servidor.
- Aguarde alguns momentos e tente utilizar ligar ao servidor novamente.

continua

Não é possível encontrar ou reproduzir o conteúdo no servidor.

- Nos ecrãs “My Music”, “My Photo” e “My Video”, o receptor só apresenta conteúdos que possam ser reproduzidos no receptor, entre todos os conteúdos oferecidos pelo servidor em conformidade com as directrizes DLNA.
- Alguns conteúdos poderão não ser reproduzidos ou apresentados, mesmo que estejam definidos em conformidade com as directrizes DLNA.

Não é possível aceder ao servidor a partir de “ES Remote” ou do controlador DLNA.

- Certifique-se de que o controlador que pretende utilizar está definido como “Allow” em “Renderer Access Control” (página 108).
- Se definiu “Auto Access Permission” como “On” em “Renderer Options” (página 108), qualquer controlador detectado poderá ser disponibilizado automaticamente.
- O controlador de rede está listado em “Renderer Options” e está definido como “Allow”?
  Se a caixa “Auto Access Permission” não estiver seleccionada, seleccione-a e regresse ao menu inicial. Em seguida, controle o receptor utilizando o controlador de rede uma vez e desmarque a caixa “Auto Access Permission”, se for necessário.
- Se o controlador de rede for um controlador de software do computador, este está filtrado por software antivírus ou software de firewall?
  Autorize as comunicações UPnP entre o software e o receptor. Para obter detalhes, consulte as instruções de funcionamento do software antivírus, do software de firewall ou do software do controlador de rede.

Vídeo da Internet

O som/imagem é fraco/determinados programas são apresentados com perda de detalhe, especialmente em cenas escuras ou de movimento rápido.

- A qualidade de som/imagem pode ser fraca, dependendo dos fornecedores de conteúdos da Internet.
- A qualidade de som/imagem pode ser melhorada, alterando a velocidade da ligação. A Sony recomenda uma velocidade de ligação de, pelo menos, 2,5 Mbps para vídeo de definição normal e 10 Mbps para vídeo de alta definição.
- Nem todos os vídeos contêm som.

A imagem é pequena.

- Prima ↑ para aumentar o zoom.

Não é possível reproduzir conteúdos.

- Alguns conteúdos da Internet requerem o registo através de um computador para poderem ser reproduzidos.

“BRAVIA” Sync (Control for HDMI)

“Control for HDMI” não pode ser definido como “On”.

- Defina “Zone2 Out” em “HDMI Settings” como “Off”.

A função Control for HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 29, 31, 33, 34).
- Certifique-se de que “Control for HDMI” está definido como “On” no menu HDMI Settings.
- Quando “Zone2 Out” está definido como “On”, a função Control for HDMI não funciona.
- Certifique-se de que o equipamento ligado é compatível com a função Control for HDMI.

- Verifique as definições de Control for HDMI no equipamento ligado. Consulte as instruções de funcionamento do equipamento ligado.
- Se alterar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA ou se ocorrer uma falha de corrente, repita os procedimentos de "Preparar para o "BRAVIA" Sync" (página 75).
- Quando selecciona "HDMI OUT B" ou "OFF", a função Control for HDMI não funciona correctamente.
- Se seleccionar "HDMI OUT A" depois de ter seleccionado "HDMI OUT B" ou "OFF", a função Control for HDMI poderá não funcionar correctamente durante alguns momentos. Isto ocorre porque o equipamento ligado à tomada HDMI OUT A tem de voltar a reconhecer o receptor equipado com a função Control for HDMI. Se a função Control for HDMI não funcionar correctamente durante um longo período de tempo, efectue os passos indicados em "Preparar para o "BRAVIA" Sync" (página 75).
- Os tipos e a quantidade de dispositivos que podem ser controlados pela funcionalidade "BRAVIA" Sync estão restringidos do seguinte modo na norma HDMI CEC.
  - Equipamento de gravação (gravador de Blu-ray Disc, gravador de DVD, etc.): até 3 dispositivos
  - Equipamento de reprodução (leitor de Blu-ray Disc, leitor de DVD, etc.): até 3 dispositivos
  - Equipamento relacionado com sintonizadores: até 4 dispositivos (O receptor utiliza um deles para as operações da GUI.)
  - Sistema de áudio (receptor AV): até 1 dispositivo

A entrada não muda conforme esperado quando tenta utilizar a função One-Touch Play.

- Verifique se "Zone2 Out" está definido como "Off".
- Verifique a atribuição da entrada HDMI (página 80). Quando atribui várias entradas à mesma tomada de entrada HDMI e utilizar a função One-Touch Play no equipamento ligado à tomada HDMI, a entrada atribuída mais recentemente é seleccionada preferencialmente.

O Audio Return Channel (ARC) não funciona.

- Certifique-se de que "Control for HDMI" está definido como "On" no menu HDMI Settings.
- Certifique-se de que INPUT MODE para "TV" está seleccionado como "AUTO" (página 79).

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor do telecomando no receptor (página 10).
- Retire quaisquer obstáculos entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Quando começar a controlar o receptor, certifique-se de que prime primeiro AMP no telecomando. Caso contrário, as operações seguintes poderão não ter como destino o receptor. Em seguida, seleccione os dispositivos que pretende utilizar premindo um dos botões de entrada.
- Certifique-se de que os modos de comando do receptor e do telecomando são os mesmos. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não poderá utilizar o telecomando para controlar o receptor (página 85).
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
- Quando utiliza um equipamento programado que não seja da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do equipamento.

continua

O botão RM SET UP pisca e não é possível definir Macro Play (página 125) ou o telecomando não consegue aprender um código (página 127).

- Se o botão RM SET UP piscar cinco vezes, substitua as pilhas por pilhas novas.

Se o problema não for nenhum dos descritos acima e não ficar resolvido mesmo depois de aguardar uns momentos, efectue uma das operações descritas abaixo.

- Prima I/⏻ no telecomando para desligar e voltar a ligar o receptor.
- Mantenha premido I/⏻ no receptor até que a luz existente por cima do botão pisque a verde, para reiniciar o receptor.

Mensagens de erro

É possível verificar o estado do receptor através da mensagem. Consulte a tabela seguinte para resolver o problema. Se o problema persistir, contacte o agente Sony da sua zona.

PROTECTOR

O receptor está tapado e os orifícios de ventilação estão bloqueados. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Remova o objecto que está a tapar o painel superior do receptor e volte a ligar a alimentação.

SPEAKER SHORTED

É emitida corrente irregular para os altifalantes devido a um curto-circuito nos terminais dos altifalantes. O receptor desliga-se automaticamente após alguns segundos. Se o dispositivo de protecção do receptor for activado devido a um curto-circuito, desligue o receptor. Verifique a ligação dos altifalantes e ligue novamente a alimentação.

FAN STOPPED

Verifique se o orifício de ventilação existente na parte superior do receptor não está bloqueado.

"A new software version is available. Please go to the "Setup" section of the menu and select "Network Update" to perform the update." é apresentado no ecrã do televisor.

Consulte "Network Update" (página 112) para actualizar o receptor para uma versão mais recente do software.

Video cannot be output from this jack.

- Se utilizar o receptor na zona principal, ligue o receptor a um televisor através de um cabo HDMI.
- Se ligar o receptor a um televisor através de um cabo de vídeo, defina "Playback Resolution" como "480i/576i" (página 104).
- Se ligar o receptor a um televisor através de um cabo de vídeo componente, defina "Playback Resolution" para um parâmetro adequado para o seu televisor (página 104).

Lista de mensagens após a medição de Auto Calibration

Visor	Explicação
Code 30	Estão ligados auscultadores. Remova os auscultadores e efectue a calibragem automática novamente.
Code 31	SPEAKERS (A/B/A+B/OFF) está definido como OFF. Altere as definições dos altifalantes e efectue novamente a medição.
Code 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que a ficha do microfone optimizador está correctamente ligada à tomada AUTO CAL MIC e efectue novamente a função Auto Calibration.
Code 33	• Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou só está ligado um altifalante frontal. • O microfone optimizador não está ligado. Certifique-se de que a ficha do microfone optimizador está correctamente ligada à tomada AUTO CAL MIC e efectue novamente a função Auto Calibration. • O altifalante de surround esquerdo ou direito não está ligado. • Estão ligados altifalantes traseiros de surround, apesar de não ser suposto estarem ligados. Ligue os altifalantes de surround aos terminais SURROUND. • O altifalante traseiro de surround só está ligado aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2) R. Se ligar apenas um altifalante traseiro de surround, ligue-o aos terminais SURROUND BACK (ZONE 2) L. • Só está ligado um altifalante frontal elevado. Ligue o altifalante frontal elevado a cada um dos terminais FRONT HIGH. • Estão ligados altifalantes frontais elevados apesar de não estarem ligados altifalantes de surround. Ligue os altifalantes de surround aos terminais SURROUND.
Code 34	Os altifalantes não estão colocados na posição correcta. Os altifalantes direito e esquerdo ou o microfone optimizador podem estar incorrectamente dispostos. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 25) e verifique a posição dos altifalantes.
Warning 40	O processo de medição foi concluído com a detecção de um nível de ruído elevado. Poderá obter melhores resultados se tentar novamente num ambiente silencioso.
Warning 41 Warning 42	A entrada do microfone é demasiado grande. • É possível que o microfone esteja demasiado perto do altifalante. Repita a medição depois de os afastar. • Se utilizar o receptor como um pré-amplificador, poderá aparecer qualquer uma das mensagens, consoante o amplificador de potência que ligar. No entanto, não existirão problemas mesmo que continue a utilizar o receptor sem alterações.
Warning 43	A distância e a posição do subwoofer não podem ser detectadas. Alternativamente, não é possível detectar a posição do altifalante. Isto poderá ser causado pelo ruído. Tente realizar a medição num ambiente silencioso.
Warning 44	A medição foi concluída. No entanto, os altifalantes não estão correctamente dispostos entre si. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 25) e verifique as posições relativas dos altifalantes.
NO WARNING	Não existem informações de aviso.

Limpar a memória

Secções de referência

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	página 88
A memória do telecomando multifunções	página 129

Para limpar a memória do telecomando simples

Remova as pilhas e não utilize o telecomando durante alguns minutos.

Reiniciar o receptor

Se os botões do receptor ou do telecomando não funcionarem devido a um problema do receptor, reinicie o receptor.

Mantenha premido I/⏻ durante 10 segundos.

Quando a luz existente acima de I/⏻ piscar a verde, o receptor é reiniciado.

Acerca das informações de suporte

Consulte o website seguinte para obter detalhes sobre as informações mais recentes sobre o receptor.
http://support.sony-europe.com/

Características técnicas

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA[1) 2)]

Potência de saída nominal do modo estéreo
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Potência de saída de referência do modo estéreo
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Potência de saída de referência
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT:
130 W + 130 W
FRONT HIGH:
130 W + 130 W
CENTER: 130 W
SURROUND:
130 W + 130 W
SURROUND BACK:
130 W + 130 W

Potência de saída de referência
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT:
120 W + 120 W
FRONT HIGH:
120 W + 120 W
CENTER: 120 W
SURROUND:
120 W + 120 W
SURROUND BACK:
120 W + 120 W

1) Medida nas seguintes condições:
Requisitos de energia: 230 V CA, 50/60 Hz

2) É possível que não haja saída de som, dependendo das definições dos campos de som e da fonte.

Resposta de frequência[3)]

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 1,0 dB (20 Hz – 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/CATV, GAME	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N[3]: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, MD/TAPE, TV, VIDEO 1/2, DVD, SAT/CATV, GAME	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms S/N[3]: 105 dB (A, 20 kHz LPF. 500 mV)

[3] Quando "A.Direct" está a ser utilizado.

Entradas (Digitais)

IN 1 (DVD), IN 2 (VIDEO 1), IN 3 (SA-CD/CD) (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
IN 1 (GAME), IN 2 (SAT/CATV), IN 3 (TV) (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Saídas

MD/TAPE, VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensão: 150 mV Impedância: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, FRONT HIGH L/R, SUBWOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kohm

Secção do sintonizador FM

Gama de sintonização: 87,5 MHz – 108,0 MHz
Antena: Antena de cabo de FM
Terminais de antena: 75 ohms, não balanceados

Secção do sintonizador AM

Escala de sintonização
Passos de: 9 kHz
Intervalo de sintonização: 531 kHz – 1.710 kHz
Antena: Antena de quadro

Secção de vídeo

Entradas/saídas
Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms
COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
P_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms
P_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz HD Pass Through

continua

HDMI Vídeo

Entrada/saída (Bloco repetidor HDMI)

Formato	2D	3D		
		Empacotamento de fotogramas	Lado-a-lado (Metade)	De cima-para baixo (Superior-e-inferior)
4096 × 2160p @ 23,98/24 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 29,97/30 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 25 Hz	○	–	–	–
3840 × 2160p @ 23,98/24 Hz	○	–	–	–
1920 × 1080p @ 59,94/60 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 50 Hz	○	–	○	○
1920 × 1080p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 25 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1920 × 1080i @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 59,94/60 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 50 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 29,97/30 Hz	○	○	○	○
1280 × 720p @ 23,98/24 Hz	○	○	○	○
720 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–
720 × 576p @ 50 Hz	○	–	–	–
640 × 480p @ 59,94/60 Hz	○	–	–	–

Geral

Requisitos de energia	230 V CA, 50/60 Hz
Consumo de energia	500 W
Consumo de energia (em modo de suspensão)	0,5 W (Quando “Control for HDMI” (página 106), “Pass Through” (página 106), “Network Standby” (página 108) e “RS232C Control” (página 112) estão definidos como “Off” e a alimentação da zona 2/zona 3 está desligada.)
Dimensões	430 mm × 187,5 mm × 420 mm (largura/altura/ profundidade) incluindo peças salientes e controlos
Peso (aprox.)	17,8 kg

Acessórios fornecidos

Instruções de funcionamento (este manual)
Guia de configuração rápida (1)
Microfone optimizador ECM-AC1 (1)
Antena de cabo de FM (1)
Antena de quadro de AM (1)
Cabo de alimentação CA (1)
Telecomando multifunções (1)
Telecomando simples (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (4)
Ferramenta de ligação de cabos dos altifalantes (1)

O design e as especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

Numérico

A

B

C

D

E

F

G

continua

R

S

T

U

V

W

Z